DIGITAL PHOTOGRAPHY WORKSHOPS PORTRAITS

[英] 邓肯 · 埃文斯 / 编著

国际人像摄影教程

构图 · 用光 · 摆姿，大师带您探索人像摄影

创意 · 器材 · 后期，全面剖析人像摄影技巧

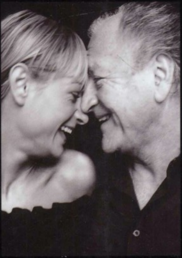
中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cgchina.com
中青雄狮
RotoVision

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

责任编辑／肖　辉
杜　云
林　杉
封面设计／唐　棣

如果您热爱人像摄影，又苦于摄影培训课程的枯燥繁琐，那就请阅读本书吧！从前期的寻找创作灵感，到中期构图用光等技术，再到后期的软件处理及打印输出，资深摄影大师在本书中将其分门别类，各个击破。本书不但介绍了拍摄专业人像照所需掌握的技巧，还提供了数百条实用建议和技术指导以供参考。相信您在学习或参考本书的同时，不断地思考和实践，定能使自己的人像摄影水平有一个显著的提高。本系列图书还有《国际人体摄影教程》。



上架建议：艺术－摄影－人像摄影

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com
明码　6110 7910 4827 7881
密码

ISBN 978-7-5006-9140-2
定价：55.00 元

Copyright 2006 First Publication of RotoVision SA
Translation 2010 China Youth Press

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由英国RotoVision出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

国际人像摄影教程／（英）埃文斯编著；赵嫣，叶雨然译．
－北京：中国青年出版社，2010.1
ISBN 978-7-5006-9140-2
Ⅰ. ① 国 … Ⅱ. ① 埃 … ② 赵 … ③ 叶 … Ⅲ. ① 人像摄影－摄影艺术－教材 Ⅳ. ① J413
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 230714 号

版权登记号：01-2009-7260

国际人像摄影教程

[英] 邓肯 · 埃文斯　编著　赵嫣,叶雨然　译

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电　　话：（010）59521188 / 59521189
传　　真：（010）59521111
企　　划：中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：肖　辉　杜　云　林　杉
封面设计：唐　棣

印　　刷：利丰雅高印刷（深圳）有限公司
开　　本：889×1092　1/16
印　　张：9
版　　次：2010年1月北京第1版
印　　次：2010年1月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-9140-2
定　　价：55.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系　电话：（010）59521188
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列

DIGITAL PHOTOGRAPHY WORKSHOPS PORTRAITS

[英] 邓肯·埃文斯 / 编著

国际人像摄影教程

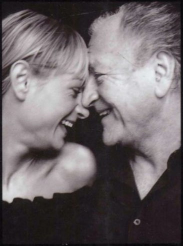
构图·用光·摆姿，大师带您探索人像摄影

创意·器材·后期，全面剖析人像摄影技巧

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cgchina.com
中青雄狮
RotoVision

责任编辑／肖　辉
杜　云
林　杉
封面设计／唐　棣

如果您热爱人像摄影，又苦于摄影培训课程的枯燥繁琐，那就请阅读本书吧！从前期的寻找创作灵感，到中期构图用光等技术，再到后期的软件处理及打印输出，资深摄影大师在本书中将其分门别类，各个击破。本书不但介绍了拍摄专业人像照所需掌握的技巧，还提供了数百条实用建议和技术指导以供参考。相信您在学习或参考本书的同时，不断地思考和实践，定能使自己的人像摄影水平有一个显著的提高。本系列图书还有《国际人体摄影教程》。



上架建议：艺术－摄影－人像摄影

刮开涂层将16位防伪密码发短信至10669588 1280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com
明码　6110 7910 4827 7881
密码

ISBN 978-7-5006-9140-2
9 787500 691402 >
定价：55.00 元

[英] 邓肯·埃文斯 / 编著
赵嫣，叶雨然 / 译

DIGITAL PHOTOGRAPHY WORKSHOPS

PORTRAITS

国际人像摄影教程

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cgchina.com
中青雄狮
RotoVision

目 录

6 简介

1 入门

对数码摄影一窍不通，或是有所了解但需要提高？本章介绍数码摄影的基本内容，包括相机、镜头、软件和数码摄影入门知识。

12 数码的优势

14 你的相机：追求顶级还是量力而为

16 重要附件

18 镜头

20 图像处理：精益求精还是适可而止

2 拍摄对象

本章从失败案例中学习正确的拍摄方法。如何抓拍模特不经意的瞬间？如何让模特自如地表现自己？拍摄图像序列能获得什么？当朋友婉拒帮忙时，到哪里寻找合适的模特？

24 摆拍

26 抓拍

28 情绪变化

30 图像序列：孩子和狗

32 寻找拍摄对象

34 抓拍的灵感

3 人像类型

人像拍摄的景别决定了布光方式和人物姿势。本章的任务是从简单的头肩照（head-and-shoulder shot），循序渐进至有挑战性、看着姿势不那么笨拙且布光恰当的全景照。既需要拍摄正式照片，也需要拍摄非正式风格的照片，还会涉及道具的使用，以及合影拍摄的方法等等。

38 正面照

40 正面照任务：演员的宣传照片

42 侧面照

44 侧面照任务：黑白风格化的照片

46 四分之三长度人像照

48 四分之三长度人像照任务：模特写真

50 全身照

52 全身照任务：严肃、正式的姿势

54 道具及其使用方法

56 道具任务：摆酷

58 摆姿势——彩色

60 摆姿势——黑白

62 非正式造型

64 非正式造型任务：裁剪

66 合影

68 合影任务：全家福

70 灵感：最好的人像拍摄类型

4 外景拍摄

从在城市中寻找拍摄场地，到在乡村景点中选择有吸引力的背景。本章介绍了外景拍摄的挑战和优势。任务内容更为丰富，不仅可以挑战不确定的光线条件，还能利用任何可使用的景别和背景。

74 富有创意的城市外景
76 城市外景任务：人物与环境的对比照
78 富有创意的乡村外景
80 乡村外景任务：田园生活风格
82 日落及夜晚
84 正午拍摄任务：香水广告
86 灵感：用地点讲故事
88 灵感：青年杂志和穿衣指南
90 动态人像
92 动态人像任务：赛跑者
94 灵感：最好的外景场地

5 光线类型

不管是电子闪光灯还是摄影棚内的钨丝灯，或者是从窗户透进来的柔光，毫无疑问，出色的控制和使用光线的能力能将你的照片和其他人的照片区分开来。本章我们将学习如何在摄影棚中使用灯光，从单灯到复杂的多灯组合，此外还要挑战透过窗户投射进来的日光。

98 日光运用
100 日光运用任务：运用透过窗户的光源
102 填充式闪光
104 摄影棚闪光灯及其选择
106 摄影棚闪光灯任务：单个闪光灯
108 富有创意的布光方式
110 复杂灯光任务：私人人像摄影
112 钨丝灯照明
114 钨丝灯照明任务：明星写真
116 灵感：最好的布光方式

6 图像处理

拍摄仅仅是照片处理过程的第一步，很少有照片拍摄完成后就能直接使用的，还要掌握在电脑上调整、改善、修正和提高照片质量的技能。

120 润色和修饰
122 修正颜色
124 虚化背景
126 强烈的黑白对比

7 存储、打印、发布

数码照片是数码文件，因此必须熟悉其文件格式，以获得最优的照片存储质量。在将照片上传到互联网上、通过E-mail发送或打印之前，可先进行色彩处理。

130 照片的存储及其文件格式
132 照片打印
134 使用网络和E-mail发送照片

8 附录

138 术语表
142 索引
144 致谢

PDG

简 介

这部人像摄影教程介绍了如何构图、如何摆造型、如何布光等内容。人物是最常见的拍摄对象之一，而想拍好就不仅仅是按动快门那么简单了，你需要了解模特的姿势、构图、光线及数码相机的镜头功能等。此书正是参照以上元素安排内容的，介绍每种类型镜头的都加入了布光或构图指导，以便向读者详细描述不同镜头拍摄的要点。即使是成功的照片也不一定尽善尽美，在本书中，我们将向你展示成功背后那些让人险些失手的错误。

书中每章都安排了挑战任务，不管是为商场、代理公司、广告客户拍摄商业用照片还是为模特和演员新秀拍写真集，都需要调动你的智慧。我们授之以渔，以案例传授拍摄技巧，讲述拍摄方法，以使你拍出同样好或更好的作品。书中每章都精选了来自不同创作者的照片以及展示各个领域的优秀作品。

在真正拍摄之前可以先翻看本书的入门章节。这一章内容包括数码相机基础知识、你所需要的相机种类和质量要求、重要附件和镜头，提高照片质量的图像处理软件的运用等。接下来就是细节问题了，说得具体一点，就是如何让模特摆出恰当的、有创意的姿势，看看你在抓拍或连拍时能做些什么，还有到哪里能找到合适的模特。

从头肩照到全景照，拍摄人像的景别决定了模特如何摆姿势、如何布光、是否需要使用道具和推荐使用的镜头长度。第三章介绍了一系列人像拍摄景别，并介绍每种景别需要提供什么条件、存在什么问题、如何处理。接着分别阐述了正式和非正式场景、人群和家庭照的拍摄。

外景拍摄提出了有别于摄影棚或室内拍摄的新挑战，拍摄者需要具备对诸多不确定因素（从人群到天气）的掌控能力，这对于摄影老手来说也算是不小的考验。当然，城市和乡村环境提供了不计其数的拍摄场所，我们可以徜徉其中，在不同地点发现别样的美。在外景拍摄中，阳光起到举足轻重的作用，刺目的正午光线会改变物体的颜色，阴天光线则适合拍摄阴影少的人像。在户外，你可以用特定地点讲述一段故事，也可以拍摄运动中的人物动态，可以通过控制快门速度来捕捉灵动的效果，而不仅仅是机械地记录事件。

说到底，如何使用光线对于人像摄影成功与否起了关键作用。不管是为场景均匀布光的双灯闪光灯，还是加强明暗对比、精心布置的三个或更多光源，如果能够掌握布光，就能用最简单的元素拍摄出具有震撼力的照片。如

果你有专业灯光设备，可以列一张表格帮助拍摄。如果你没有专业灯光设备，可以用没有明显阴影的家用地灯代替，用家用点光源代替专业对应光源。

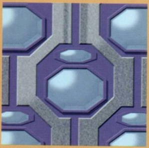
数码相机就像一个小型实验室，照片在相机里完成后事情并没有结束，相机中的照片只是一个起点。接下来，我们要用图像处理软件进行后期润色，丰富细节和色彩，修正拍摄时未注意到的错误，或者在原照片的基础上利用软件的强大功能进行修改，营造强烈的视觉冲击。记住，用数码相机最好拍摄彩色照片，转成黑白的工作放在电脑上完成，这样对全过程就会有整体上的控制。

下面就是结束章节了：数码照片该如何存储、打印？如何发布到网上或通过E-mail传送？通过阅读本书，我们希望你能学习、享受人像摄影并得到一定启发。通过你的双手、你的双眼、你的智慧完成书中布置的任务，从而拍摄出迷人的数码人像照片。

邓肯·埃文斯，LRPS（初级会士 英国皇家摄影协会）www.duncanevans.co.uk

1 入门

对于初涉摄影的新手或是从摄像转行来做摄影的人来说，数码摄影领域有很多术语和奇怪的技术，可能叫人摸不着头脑。我们可以把数码摄影看成是简化了的传统摄影，也许技术手段和传统摄影有些不同，附件让某些使用者颇为困惑，但是它依然使用带镜头的相机，依然需要通过快门速度和光圈调节曝光度。本章将介绍数码摄影入门级的基础知识。



▲ 数码相机里面有什么？如何运用数码拍摄技术？这是一本关于数码摄影的入门书籍。

▲ 卡片机和数码单反机各有什么优势和劣势？你需要什么样的相机？

▲ 在数码世界中，电池是不可或缺的重要附件。

▲ 什么是定焦镜头？为什么它比可覆盖多种焦段的变焦镜头更好呢？请在第18页寻找答案。

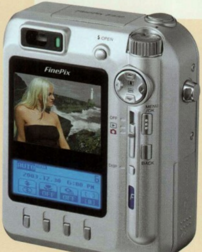
▲ 哪种软件最适合处理数码照片？摄影的花费很高吗？

数码的优势

在数字时代，数码相机的销售量毫无疑问以绝对优势超越了胶片相机。数码相机的拍摄像素和质量日益提升，价格却是越来越低廉，它把传统的暗房容纳到了一个小小的盒子里面，可以对拍摄的照片轻松地修改、调整、润色、保存、打印，以及通过E-mail发送给世界各地的亲朋好友。

初步了解

初学摄影的新手也许曾经有这样的体会：拍完照片和真正看到照片是有一定时间延迟的，两者并不同步。到真正看到照片的时候，当时的情形是什么样的，为什么要拍摄这样的照片，已经忘得一干二净了。即使照片拍得不好，也想不起来为什么会这样，更没有机会从失败中吸取教训而重新补拍一张。这正是数码摄影的一个大优势，画面效果可以现场确认，教训可以现场吸取，错误可以现场改正。



◀ 不要相信液晶屏，看一看相机是否有显示真实曝光度的直方图。

感光元件

▲ 这是富士超级CCD芯片的布局示意图，每个像素中都有两个受光点。

在数码相机里面不是CCD（电荷耦合）就是CMOS（互补金属氧化物半导体）元件，这个元件是用来感光成像的，相当于光学传统相机中的胶片，两者都是利用感光二极管记录进入的可见光子，在一定时间引发光电转换。相机处理中心将图像转换为数字数据，存储为照片元素或数码照片中的单个像素。像素越高，照片细节越丰富。像素通常用百万像素（照片的长乘宽）来计量，或者缩略成几兆像素。

另一方面，色彩管理更像一个神秘学科。元件中有一个颜色矩阵，每四个二极管由红色、蓝色和两个绿色元素组成。这意味着探测红色和蓝色的准确度是25%，而绿色有50%。接着，计算机内的固件进行运算，评估拍摄画面是人像照，还是蓝天绿地的风景照，更正错误的结果。在很多情况下，是固件的智能程度决定色彩表现是否准确，而非镜头质量。如今的元件发展已经为色彩矩阵添加了更多元素，某种芯片引入了一个实际有三个层次的系统，每层致力于捕捉一个单独的颜色，使得色彩表现更加准确。

建议

不要相信液晶显示屏的回放，液晶显示屏的画面较为明亮，绚丽，但不准确。如果相机中带有查看色调范围的直方图，还是以此为准更好。

感光度（ISO）

胶片根据化学颗粒对光的反应速度进行定级。反应速度越快，意味着对光的敏感程度越高，同时颗粒也就越大。所以，ISO1600和ISO3200极高感光度拍摄的画面非常具有颗粒感，在黑白摄影中效果不错，但在彩色摄影中效果差些。

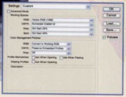
数码相机当然没有化学反应，但也有ISO感光度。数码相机的感光度是指相机CCD/CMOS的感光二极管对光线的感应时间。时间越长，光线的读取越准确，标准感光度是ISO100。当使用较短感应时间时，感光度一般可提升至ISO800，一些相机甚至可达到ISO1600或更高。问题是收集光线的时间变少，信息相对来说会不太准确，结果是照片中出现了奇怪颜色的像素（所谓的噪点和杂色），让人非常不悦。如果相机成像质量不好，可能会得到让人无法接受的效果。

数码摄影的优点是每个画面都可使用不同的ISO设置拍摄。如果你正在户外拍摄教堂，可能使用ISO100；但如果在室内拍摄，并且没有三脚架，因为光线要弱得多，为防止相机抖动，可能需要将ISO增至400。

▶ 可以通过卡片机的菜单选项或诸如右图富士S3 Pro之类的数码单反相机上的数字显示屏来设置感光度。

色彩空间

很多数码相机提供了两种色彩空间以供选择，一种是sRGB，另一种是AdobeRGB1998。后者的色域更宽，意味着颜色更多。如果照片主要用于打印，可选择这种色彩空间。另一方面，如果想将照片上传到网络上，与更多系统兼容的sRGB提供了更安全的色域。如果需要商业印刷，最好选择sRGB，因为转化成用于商业印刷的CMYK格式时，超出色域的颜色会比较少。CMYK的色域远小于RGB，因此一开始就应该注意颜色控制。



◀ 在Photoshop中可选择RGB或CMYK色彩空间，将软件的色彩配置文件转化为我们的工作配置文件。

提 示

确保拍摄的照片像素达到自己的要求。风景照需要8Mp或更多像素，人像照则需要5Mp或6Mp。

PDG

你的相机：追求顶级还是量力而为

刚开始学习数码人像摄影时，也许你会倾向于买最最廉价的那种相机。这样看似很节俭，因为卡片机的性价比不错，但如果你是真想好好学摄影的话，还是不要在乎多花点钱了。尽管便宜轻巧的相机也可以拍出不可思议的效果，但那会耗去你更多精力。

卡片机

卡片机有不少优势，尤其以小和不起眼著称。因为体积小，所以携带方便，需要拍摄的时候立即就能拿出来。如果对着陌生人偷拍，小尺寸加上大变焦可以在被摄者毫无察觉的情况下捕捉画面。

卡片机的缺点之一是即使是性能很好的型号，镜头的表现也具有局限性，这很大程度上是受到了内置组件的限制。光圈范围通常为f/2.8至f/8，但卡片机上f/2.8光圈提供的景深只相当于数码单反相机上的f/11。因此，卡片机更难将背景虚化——这是人像摄影中的基本技术。

▲ 尼康COOLPIX S230数码卡片机性价比较高。

现在，卡片机的价格很低，解析度和电池耐久度已经达到了三年前未曾想到的高度。卡片机也分不同型号，从最基本的塑料外壳傻瓜相机，到具有完全摄影操控和大量先进功能的准专业级相机，种类繁多。人像拍摄至少需要5Mp解析度的相机，而现在，即使是价格低廉的型号也能达到这个要求了。

在掏钱购买之前，首先应查看相机的光圈范围、可用感光度和镜头变焦范围。有些卡片机提供f/1.8大光圈，更方便将背景虚化，在弱光环境下感应更灵敏。ISO50到ISO800的感光度让你能在画面质量和快门速度之间自由选择。焦距范围普通，但不绝对，以倍数形式表示，例如5倍或7倍光学变焦。最长焦距为广角端焦距乘以倍数。如果广角端是36mm，那么5倍变焦的拍摄距离是180mm；如果广角端是28mm，那么5倍变焦的拍摄距离要短得多，是140mm。建议购买广角端为28mm等效焦距的卡片机。因为相机并非都用来拍摄人像，除了拍摄人像，还可以营造非常有创意的氛围，以便在室内拍摄时能更有效地记录所有细节。

建议

如果你的预算只够购买一个电动变焦的卡片机，依然可以拍摄出色的人像照片：将拍摄对象放大，让他们的脸填充整个画面，虚化背景。

▼ 尼康D3X相机是一款专业数码单反相机，兼顾了高画质和高性能。

数码单反相机

数码单反相机的工作原理与胶片单反相机相似，不过，显然数码单反相机具有很多胶片单反相机没有的优势，比如能够为每一次拍摄尝试不同感光度；能够通过LCD液晶屏回放查看曝光度；能够在不增加额外费用的情况下，在记忆卡容量范围内想拍多少照片就拍多少照片。单反相机和卡片机最大的不同是可以替换镜头，通过不同镜头的使用表现特殊的创意效果。如果经济允许，就可以购买其他各种镜头。

数码单反相机和卡片机之间的区别是明显的。使用数码单反相机，光圈的选择范围更大，画面质量更佳，照片分辨率更高，速度更快，手感也更好。而且，数码单反相机能够轻松地与摄影棚闪光设备连接。为连接闪光灯，你的相机需要配备PC闪光灯同步触发器，如果未配备PC闪光灯同步触发器，则需要一个能向灯光发射红外信号，或本身提供PC闪光灯同步触发器的热靴适配器。

入门级数码单反相机和专业级数码单反相机的区别在于画面分辨率、拍摄速度和构造品质。大多数数码单反相机使用的CCD/CMOS传感器都小于35mm胶片，而带有全幅传感器的相机非常昂贵。传感器放在胶片所在的位置上，相当于只用到了镜头成像圈的中心部分，因此视角比原来的镜头涵盖范围小，有效焦距范围大致应为1.5x。这意味着标准28mm广角镜头实际上相当于42mm镜头的视野。如果想得到适度的27mm广角效果，就需要一个18mm镜头。而从另一方面看这也是个优势，300mm镜头实际上能达到450mm镜头的拍摄距离。

▼ 尼康D5000相机是一款入门级数码单反相机，有效像素为1230万。

提 示

购买相机的关键是确认它具有拍摄出你想要的人像照片的功能和技术特性。

重要附件

买好了相机，仅仅迈出了漫漫花钱路的第一步。花多少钱，取决于你拍什么类型的人像照片，追求什么样的效果。当然，好好规划一下可以把开支控制在合理的范围内。

基本必备配置

无论是卡片机还是数码单反相机都需要电池。卡片机上可能需用专门充电器充电的专用镍铬电池组。建议多买一个备用电池放在相机包中，以便随时更换。实际上很多卡片机和所有数码单反相机都使用AA电池。不管怎样，不要使用普通电池，那样撑不过五分钟电池就会耗尽。除了为相机供电，电池还要让固件运行起来，以处理原始图像并将图像存储到记忆卡中。数码相机非常耗电，你需要一块高性能的可充电镍氢电池。可购买1800MH强度电池，而且最好在相机包中留一块备用电池。

记忆卡

说完电池，再说说照片存储手段。一些价格底廉的相机有内置存储功能，但并不好用；而使用可移动记忆卡是最好的选择。其种类包括：CF卡、记忆棒、xD卡、SD卡等。最高画质的TIFF或RAW格式在卡上占用的空间比JPEG格式多。如果你以拍摄TIFF格式照片为主，那么需要1GB大小的存储卡。如果以最高品质JPEG格式拍摄，那么对于摄影发烧友来说512MB已经足够，对于摄影爱好者来说256MB就够了。如果你正外出到某地，没有条件及时从卡上复制保存照片，那么应该在经济允许的范围内准备容量足够大的记忆卡。

建议

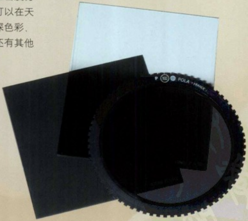
可以将便宜、轻便的影棚灯带到有电源的地方。如果在户外拍摄，可以考虑购买一个便携外接电池组。

存储设备

记忆卡的优势在于能方便地从相机中插拔使用，因此可以多准备几个备用。不过读取记忆卡时，要使用传输线连接电脑才能导入照片，这无疑是件麻烦的事情。这时你需要一个不太昂贵的读卡器。现在的读卡器有USB和火线两种接口，可以一直与电脑连接，只要将记忆卡插入，然后将弹出窗口的内容拷贝到电脑硬盘上即可。拍摄外景时，则可以使用PC卡，将照片从记忆卡转存到笔记本电脑上。

滤镜

有些卡片机带有可以安装滤镜的镜头配件，而数码单反相机让滤镜真正有了用武之地。镜头有不同口径，因此需要很多镜头适配器来安装滤镜。适配器很便宜，可以为每种尺寸的镜头配置一个。中性密度滤镜可以减弱投射到成像系统的光线强度，而渐变中性密度滤镜可以在天空过于明亮或地面出现反光时帮助平衡曝光。偏光滤镜可以加深色彩、减轻或消除反光，这些都取决于它调试的角度——旋转调节。还有其他适用于特殊环境的滤镜，前面提到的这三种是最重要的。

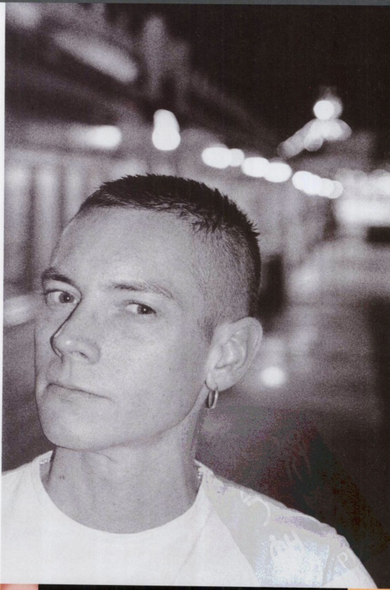


提 示

为了给电池充电，你需要准备一个充电器。使用那种可以迅速充电、不需要等待一个晚上的充电器，这样就可以尽可能快地为相机提供电源了。

镜头

刚开始使用28～300mm变焦镜头的数码单反相机时，也许你觉得这就是终极配备了，足可以应付各种情况。不幸的是，真理多走一步就成为谬论，世界上没有一劳永逸的事情，每一种镜头各有所长，想达到预期的创意效果，就要从多款镜头中选择正确的镜头。



提 示

定焦镜头适用于弱光环境。因为它的光圈口径更大，比起广角变焦镜头，可获得更高的快门速度。

▶ 这张不同寻常的照片是在ISO1600下拍摄的，使用"夜景"模式，闪光灯，28-110mm镜头，从2.5米处拉近，以便虚化背景。照片提供：克里斯•米德尔顿（Chris Middleton）。

建议

收集各种镜头的花销是很大的，不过现在二手市场欣欣向荣，可在eBay网上拍卖行中找找便宜货。

定焦镜头和变焦镜头

定焦镜头是焦距固定的镜头，变焦镜头是在一定范围内可以变换焦距的镜头。对外行来说，变焦镜头似乎是万能的，实际上定焦镜头更胜一筹，原因有以下几点：第一，画面品质更佳。定焦镜头拍摄的照片色彩更鲜艳、对比更强烈。定焦镜头在人像摄影中的表现没有风光摄影明显，而28-300mm超级变焦镜头的广角与远摄两端成像效果显然与期望值相差甚远。第二，定焦镜头的最大光圈比变焦镜头大，变焦镜头接近远摄端时，光圈级数亦相应增加。变焦镜头的优点是不必携带若干个定焦镜头；并且省去了来回走动对焦的麻烦。

传统人像摄影镜头

传统人像摄影镜头是50mm定焦镜头。在数码单反相机上，等效于75mm镜头，如果你距拍摄对象非常近，且可移动空间异常局促时就无法使用该镜头。不过，50mm定焦镜头比变焦镜头拍摄的画面品质好，最重要的是，它通常配备f/1.4或f/1.8的最大光圈，这样可以营造出神奇的背景虚化效果。鉴于景深与画面品质的考虑，建议用50mm定焦镜头拍摄人像。

远摄方式

有些人，比如英国的罗德•斯诺顿（Lord Snowdon）就钟情于使用200mm镜头拍摄人像，原因是这样视野非常狭窄，可以分离出被摄对象；在相同光圈级数下，变焦镜头的景深要比广角镜头小得多，很容易将背景虚化，另外，该镜头可以柔化面部；缺点是使用该镜头会占用大量空间。换算为数码概念，则应该使用等效于200mm镜头的135mm镜头。

广角镜头

在人像摄影中，广角镜头有三种使用方式。第一种，将周边环境纳入视野中，因为模特离相机较远，所以变形可以控制在最低限度。第二种，模特站得非常近，以28mm等效焦距拍摄，营造富有创意的变形效果。如果相机离模特的头部较近，会显得脑袋比较大，模特看上去靠向镜头。如果相机离腿或脚较近，会显得脚比较大或腿比较长。第三种，使用超广角镜头，比如12mm镜头，会在数码相机上提供18mm镜头的视野。这样，拍摄特写时，会出现极其夸张的扭曲，此功能只有在需要怪异效果时才会使用。

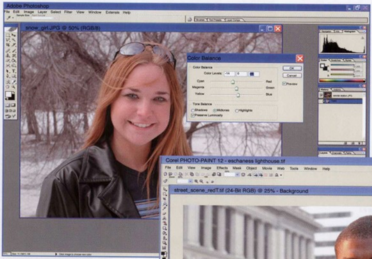
28-300mm超级变焦镜头

50mm定焦镜头

18-50mm广角镜头

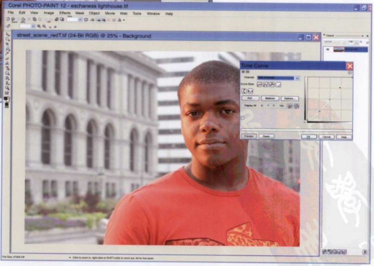
图像处理：精益求精还是适可而止

俗话说，一分钱一分货，也就是说买专业图像处理软件包自然会比价格相对低廉的家庭用户版软件包功能强大。如果你经济上允许，并且需要软件提供的专业功能，比如CMYK输出或在照片中加入基于矢量的构架，那就多花一点钱购买专业的软件。好在现在的软件，即使是相对廉价的，功能也基本够用了。



◀ Photoshop的界面干净，简单易用，具有成熟的图像编辑功能。

▼ PHOTO-PAINT中的对比调节特色功能，类似于Photoshop中的曲线功能。



提 示

想在购买之前先试用？可在杂志封面光盘中寻找试用版，以确定哪种程序最适合你。如果网速很快，也可以尝试从网上下载Demo版。

建议

从摄像转为摄影，是否想念你最喜爱的胶片效果呢？Photoshop兼容插件可模拟各种电影胶片效果。

专业的选择

有Adobe创意套件，包括Photoshop、Illustrator和一些网络专用软件；还有CorelDRAW图形套件，包括CorelDRAW、PHOTO-PAINT和一些矢量动画软件。你可以用CorelDRAW与Illustrator比较，PHOTO-PAINT与Photoshop比较。结果是CorelDRAW和Photoshop胜出。

如果你主要从事基于矢量绘图的图形设计工作，顺便需要添加一些数码照片，那么Corel软件包是很好的选择。如果你主要从事商业印刷类的图形设计工作，尤其是照片合成等，那么Photoshop更胜一筹（不管是专业版还是家庭用户版）。

对于经济条件允许的数码摄影师来说，可以两者都选择。Photoshop的污点修复画笔工具很经典，更出色的是其在处理工作量较大的图像时有各种复杂调节功能可供选择。而PHOTO-PAINT则是一个简洁的照片编辑器，有一些不错的滤镜和调节选项，不过是基于客体而不是图层操作的。

滤镜插件

Photoshop和PSP都可以使用兼容的滤镜插件来扩展软件功能。第三方制造商提供了大量滤镜，从将相片转变成红外照片到创作成一件艺术作品，几乎无所不能。

家庭用户

拍摄完数码照片之后，人们在电脑中开始完善和修饰图片，Adobe Photoshop Elements和Corel Paint Shop Pro是两个常用软件。Elements具有它的前辈Photoshop的很多功能特征，但作为缩减版，它没有一些蒙版和调节选项，缺乏对CMYK格式的支持。最新版PSP则增加了更多摄影专用功能，包括黑白照片模拟、高级锐化等选项，而且，还添加了一系列美容工具，可用于消除疤痕、洁白牙齿、均匀肤色。PSP惟一的缺点是需要处理速度快的电脑才能良好运行。如果你的电脑属于较为老式的产品，那么Elements可能是更好的选择；否则，PSP无疑更优秀，其有更多功能并支持CMYK格式（对于商业印刷来说很重要）。

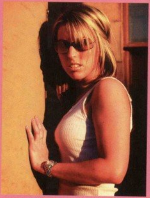
▼ Paint Shop Pro新版本的亮点之一是美容工具（Makeover tools），可以轻松地去掉疤痕。该软件现在也支持色彩空间。

推荐软件

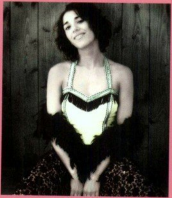
Corel Paint Shop Pro X
Adobe Creative Suite 2
Adobe Photoshop Elements 3
CorelDRAW 12 Graphic Suite

2 拍摄对象

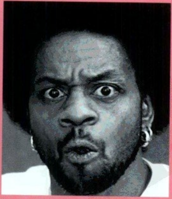
人像摄影首先是找到愿意让你拍摄的模特。作为一名摄影师，你应该在模特身上挖掘尽可能多的素材，考虑他们是放松好呢，还是表现出特定的情绪好。还要知道如何摆姿势、构图的基本原则、如何通过照片进行视觉叙事等。这些都是在正式拍摄前需考虑的基本内容。



▲ 模仿八十年代的风格，怀旧感觉卷土重来，夕阳带来了温暖、柔和的光。

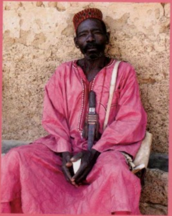


▲ 从其他时代的风格中寻找当代镜头的灵感。这是明暗对比效果——用超级ISO感光度捕捉强烈的亮部与暗部对比。照片提供：约翰·帕雷斯田尼（John Peristiany）。



▲ 人像特写可以是严肃的，也可以是有趣的、愤怒的或勇敢的。这张照片拍摄的是一名演奏中的音乐家，营造出了有冲击力的神奇效果。照片提供：霍华德·迪翁（Howard Dion）。

▼ 有时候，一张照片包含了千言万语，呈现出与其他媒体种类不同的时空感觉。照片提供：保罗·雷斯（Paul Rains）。



► 非正式拍摄捕捉到了拍摄对象某一刻的情绪，这能比摆拍表达出更多的内容。照片提供：安德鲁·梅达尼克（Andrew Maidanik）。

▲ 不同寻常的非中心构图特写，人物和画面、相机之间形成了一条对角线。这种特别的构图形式表现出了拍摄对象的立体效果。照片提供：霍华德·迪翁。

摆拍

不管什么时候，只要你把镜头对准拍摄对象，他/她就会开始摆姿势。不管表现率性豪放也好，绝对放松也罢，那都是刻意摆好的姿势。只有当拍摄对象没有意识到镜头的存在时，才会呈现出自然的状态，也就是所谓的抓拍。让拍摄对象摆出什么样的姿势，那完全是另一个课题，答案取决于很多因素。谁在策划拍摄、谁在投资、出于什么意图、摄影师的水平如何、拍摄对象是否有经验、拍摄对象的方向感如何、对拍摄对象的布光方式如何、你所拥有的配件质量如何等。让拍摄对象摆姿势，即使是与一名很有悟性的模特合作，也是一件十分困难的事情。

学习规律，打破规律

在打破规律之前首先应该了解规律，知道人像摄影的基本规律是什么。比如说，如果拍摄对象处于画面的右边，那么他们的视线应该朝向画面的左边，这就是基本规律；相反的，如果拍摄对象处于画面的左边，则他们的视线应该朝向右边。这样可以引导观众的视线，让他们关注画面的剩余部分，使得画面充实起来。如果拍摄对象站在画面的右边，并且面朝右方，左边就无人问津了，画面看上去向一边倾斜，除非有别的东西在左侧，形成两个相互抗衡的趣味点。

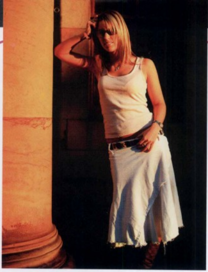
还有一个重要规律就是，人物不应该处于画面中间，死板地望向前方，这样整个画面会显得平淡呆板。其实只要做一些小小的变动就有所不同了，比如让人物稍稍向某侧转动身体，头仍对着相机；或者身体依然正对相机，但头向某侧转动。另外，在某些情况下，也可以忽略规律的存在，比如光线很有活力，姿势很有创意，衣服很有味道，背景很有意思等等。如果拍摄对象是个名人，观众才不会注意照片好坏，他们更关心的是照片里那个人是谁。

拍摄的前期准备

场景设定为：模特沐浴在傍晚金色的阳光中，在一根砂岩柱子旁边摆姿势。让模特改变手臂的位置，多摆一些姿势。摄影师站在3m开外，使用28-70mm变焦镜头或50mm镜头（在数码单反相机上相当于75mm镜头的效果），选择f/5.6光圈优先模式，用中央重点测光模式测试石柱光线。这样设置首先可以创造足够的景深，拍摄主体鲜明，背景适当虚化，曝光时间可以保证白色布料上的高光不至于丢失。

建议

如果模特的姿势正确，而照片依然不出彩，问题可能出在光线上。如果在摄影棚拍摄，你可以尝试移动灯光或者减少灯光，以便制造阴影区域。如果在户外拍摄，可保持拍摄对象的姿势，然后根据光线的方向改变模特的位置。



◀ 这张照片的有趣之处在于看上去有如履薄冰的感觉，模特面向相机，而柱子好像并不那么稳固。尽管模特面向相机，但是身体向柱子倾斜，形成一条穿越画面的斜线。手臂起到平衡的作用，左手忙于摆弄腰带。建筑、窗户和背景中的阴影表现了纵深感，模特的凝望与观众形成交流，最重要的是，光线从侧面射过来，为照片平添了活力，在地面上形成了很深的阴影。光线很好地展示了衣服上的褶皱，并在另一边增添了阴影。

提 示

数码相机的自动白平衡功能可能会自动修正光线的金色色彩，导致照片达不到预期效果。这时你可以使用相机中的手动白平衡设置。如果前期忘了，还可以在后期进行弥补，使用Photoshop的色相/饱和度功能为黄色增加15%的饱和度，还可以使用曲线功能增加对比度。

01 左手臂姿势不错，左手摆放的位置和动作也很自然，但右手指出现在头部后方，看上去比较别扭。这还不是最糟糕的，最糟糕的是右手臂的位置差不多在画面中间，而且和柱子侧边形成了一个难看的夹角。

02 因为相机离被摄者更近，所以画面看上去给人感觉更亲密，感觉较刚才好些。露在外面的胳膊自然地在腰部/肋骨处弯曲，手指轻轻地搭在石柱上。光线橙黄而又明亮，人物的头发在光线下熠熠发光，身体微微朝向外面。

03 这张照片效果不够好。手臂弯曲得太僵硬，形成了一个U字形。嘴巴微微张开，表情有不乐意的感觉，让整个画面看上去有点"强迫"的味道。

04 现在模特背对柱子，尽管差不多位于画面中间，但身体更偏向于左边，可以引导观众的视线跨越整个画面。头部朝向相机，与观众形成交流。整体结构简单，左边是黄色的柱子，中间是白色的衣服，右边是深色的阴影。

工具一览

-图像>调整>色相/饱和度
-图像>调整>曲线

抓拍

不管采用哪种姿势，如果拍摄对象知道自己在镜头中，或多或少都会有些紧张。虽然一个优秀的摄影师可以让他/她放松下来，但即使是拍摄随意风格的画面，拍摄对象也会呈现出不自然的状态。类似于偷拍毫不知情的人物那样，在拍摄对象没有防备的情况下抓拍，可能会捕捉到没有经过设计的沉思的、惆怅的或百无聊赖的画面。

别看过来

在抓拍照中，拍摄对象是不会看向镜头的，更谈不上让他们摆姿势。你需要根据他们在环境中的表现用相机进行构图，要把拍摄对象放在照片的恰当位置，又要装作漫不经心的样子，仿佛你只是在摆弄相机。为了不让拍摄对象发现，即使在摄影棚中，也需要使用100mm或以上镜头。

02 这张简单的儿童特写照让我们忆起了童年沙滩边嬉戏的欢乐时光。照片中的孩子刚刚从海边游玩归来，头发里掺杂着沙粒。正方形、中画幅照片展示了传统单反镜头所能达到的效果。

01 在美国宾夕法尼亚州纽霍普市发生了一起特大洪灾。特拉华河水决堤，给一座满是服装店、饭店和艺术博物馆的小镇带来了巨大损失。这位女士正在外面拧干储藏在地下室的牛仔裤。霍华德·迪翁注意到她偶尔会走神，思绪飘到别的地方，在这个瞬间按下了快门。

建议

坐在摄影棚灯底下的拍摄对象是放松不下来的，因此需要选择其他适合的光线。在光圈优先模式下将相机调节到最大光圈，方便在任何光线情况下拍摄人物。

03 安德鲁·梅达尼克抓拍到这个在瓢泼大雨中等待的男人，他沮丧的姿态与当时的天气相当契合。

04 这三个人正在等待坐过山车，这时候，另外一个人和他们打招呼，分散了他们的注意力，使得克里斯·米德尔顿有机会抓拍下三张因为即将登上过山车而激动不已的脸。

提 示

抓拍可表现出更多情绪，因此一般拍摄头肩照时，应将注意力集中在人物的表情上。

05 模特正坐在石头上，等待拍摄下一组照片。她向下眺望着树荫遮蔽的小径，在那里，有一对情人手牵手走着。这张照片拍摄时使用了50mm镜头（不要忘了，等同于75mm效果），因为模特转过身去，脸朝向别的方向，所以才有了这个效果。

情绪变化

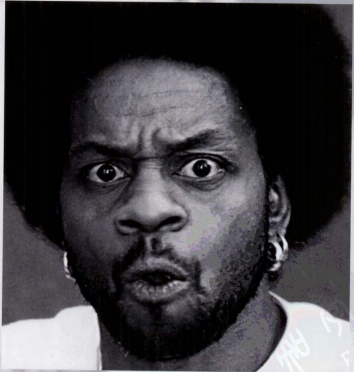
让拍摄对象表现出一系列情绪是很难的。你会发现，每个人都能在别人的要求下咧嘴笑，但并不一定都是发自内心的。有些人擅长表达各种情绪，有些人则不同。如果让人物置身于某个场景中或对某个事件做出反应，那么表情和情绪会更自然一些。如果你想控制好局面的话，就要学会与各种拍摄对象相处，特别是羞涩或有镜头恐惧症的人。

提 示

如果你使用的是自动对焦不太快的相机，最好关闭自动对焦，将光圈设置为f/16，然后让拍摄对象挥动手臂、上蹿下跳，随时变换表情；而你则抓住精髓，疯狂连拍，数码相机是没有拍摄数量限制的，因此想拍多少就拍多少，用不着担心照片过多会使相机超负荷。

拍摄对象构图

想要捕捉表情，一般总会自然而然地采用足够亲近和个性化的头肩照。站在离拍摄对象大概2~3米远的地方，用短长焦镜头拉近距离。下页展示的那张沉思的照片，在右边用了一个光源，并且使用了深色背景。



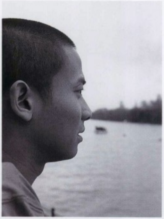
01 霍华德·迪翁拍摄了这张在街头表演的鼓手照片。他一会儿埋头打鼓，一会儿抬起头来，看看周围的观众在做什么。

建议

拍摄一个处于沉思或忧郁中的人物时，要多关注阴影的细节，用阴影来营造氛围。相反地，若拍摄愉悦的镜头，则要更多地关注亮部和色彩。

让他们放轻松

如果偶然发现某人脸上的表情非常夸张，赶紧抓拍；如果需要有人配合表现情绪，可以请他/她连续变换表情，按下快门之后，迅速地切换到下一个，由于没有过多时间思考动作，他们会发现这样更容易进入角色。低下头或者偏转头不看相机，这样比较能表现忧伤或深思的样子。原因有二：面向相机表现忧伤，反而可能让模特笑出声来；第二是低下头或看向别处，这样摆出来的忧伤姿势比较可信。



02 照片中的人物正陷入沉思，完全没有注意到镜头的存在。照片提供：苏兹·奥基夫（Suzi O′Keefe）。

03 出其不意地抓拍被摄者，或者模仿其动作，会让拍摄对象产生惊奇并掺杂着愤怒的表情。

05 这是根据布光图释拍摄出来的照片。模特偏过头去，眼望下方，照片中大量阴影的运用为画面增添了沉思或伤感的气氛。使用曲线功能增加对比度，或者使用色阶功能增加阴影。

04 这是一个纯粹惊讶的表情，当时有人在拍摄的一瞬间干扰了模特的注意力。

工具一览

-图像>调整>曲线
-图像>调整>色阶

图像序列：孩子和狗

孩子是很好的拍摄素材，但如果他们不习惯站在相机前的话，会表现得害羞和呆板。你的任务是为一个朋友的女儿拍照。小家伙在镜头面前不那么自在，所以你要为她找点事情做。典型的策略是给她一个喜欢的玩具，不过这次，她喜欢的东西不是洋娃娃，而是一只叫做“鹅卵石”的斑点狗。

互动

让孩子抱着狗玩耍，脸上带着笑容，显示出她对宠物的喜爱。他们越放松，动作看上去越自然。花时间多拍些照片，直到狗或孩子感到厌烦为止。随时寻找意想不到的互动，如狗跳起来舔孩子的脸或咬树枝，赶紧抓拍下来。

01 小女孩抱着狗，但狗明显还没有进入状态，不知道该做什么。继续拍摄，直到两者都感到适应。因为小女孩的头发比较有意思，所以在之后的镜头里，我们摘掉了她的帽子。

02 狗开始适应了被大家关注的状态，心情愉悦了起来，转过头去舔小女孩的脸。

03 挖掘出狗特有的个性。这是一只骄傲的狗，会站起来以引人注目。这时候，小女孩开始显现出顽皮捣蛋的个性，她把半张脸藏在狗的脑袋后面。

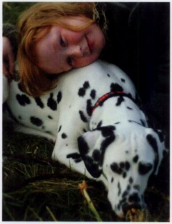
建议

如果狗的表现不够好，建议给它一块骨头或其他能咀嚼的东西，使它安静下来。

提 示

像斑点狗这样的黑白色狗拥有极致的色调范围，用数码相机拍摄时很容易丢掉白色部分的细节。任何有着白色毛的狗或毛绒玩具亦如此。如果在阳光下拍摄，建议使用-0.5EV或-1EV的曝光补偿量，通过曝光补偿得到想要的细节。

◀ 我们用渐变映射和黑白渐变制作了一张单色照片。在生活化的照片中采用单色形式是极其普遍的，通常都是以高色调（白色等明亮物体占大部分面积的照片）为主。因为有深色外套和黑白色色狗的介入，所以照片的对比效果较为明显。

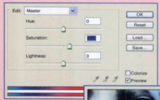


04 现在，狗趴在地上忙于咬一根树枝。这意味着小女孩现在能给它一个大大的拥抱——这是她最喜欢做的事情。

05 这是我们拍摄照片中的一张，选择这张照片的原因很大程度上是因为小女孩显得很放松，自然地微笑着面向镜头。

编辑照片

01 用色阶调整图层提亮照片，增加照片的对比度。



02 用色相/饱和度工具调整照片的饱和度，表现出头发和背景中草地的色彩。

03 将USM锐化的数量设置为50%，增加锐度，表现出狗身上的纹理。

工具一览

- 色阶调整图层
- 图像>调整>色相/饱和度
- 滤镜>锐化>USM锐化
- 图像>调整>渐变映射

寻找拍摄对象

对外行来说，找到合适的模特是一件十分困难的事情。这是专业、高水准摄影师的领地，他们有资金、有手段，可以聘请到代理公司提供的最好模特。作为新手，你可以先从亲朋好友着手，可以在旅行途中寻找拍摄对象，甚至寻找想拍个人写真集的模特新秀。

会说话的眼睛

眼睛是心灵的窗户，它们会说话。眼睛是面部很重要的器官，如果你头脑里对拍摄对象有某些特殊要求，那么首先可以从脸和眼睛着手，以此作为标准来寻找拍摄对象。老人的眼睛流露出沧桑和智慧，也许还有遗憾，或心的脆弱；年轻人的眼睛则显示出纯真、叛逆或激情。即使本人真实的性格并非如此，但这是眼睛和照片反映出来的内容。因此，让眼睛和相机镜头交流，是让照片和观众产生强烈共鸣的方式之一。然而，要避免眼神交流转移了观众对照片叙述故事的注意力，人像照片应该成为讲述故事的工具，要传达画面的言外之意。

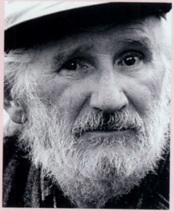
使用网络

网络上有一些相当不错的国际网站，是摄影师、模特之间交流的专业平台。可以浏览大量不同的照片，然后向对方发送信息。你可以将自己的作品拍摄细节和地点发布在网上，然后等着感兴趣的合作伙伴找上门来。

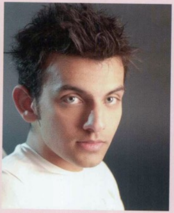
▶ 在长途旅行的过程中，面对与本土文化迥然不同的异域文化，也许你能找到大量的拍摄对象，但是，首先应该征得对方的同意。照片提供：保罗·雷斯。

建议

刚刚开始学习摄影，没钱请模特？可以在网上打一则广告，承诺提供刻有数码照片的CD或打印稿来代替支付薪酬，也就是所谓的用时间换CD，或用时间换打印照片（TFCD或TFP：Time for CD/Prints）。经常有模特来应征，因为他们本身需要写真集。通过这种方式，你得以拍摄和练习，他们则得到他们喜欢的照片。

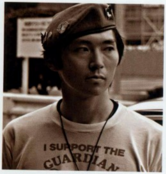


▲ 如果你们家族有一位上了年纪的亲戚，他会是非常好的拍摄对象，尤其是黑白照片，特别适合表现衰老肌肤的线条和纹理，以及灰色或白色头发的美感。照片提供：霍华德·迪翁。

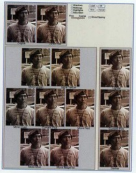


▲ 这张照片中的亚洲模特一反常态地长着一双灰蓝色的眼睛，一下子拉近了与西方观众的距离。在人像摄影中，找到一名眼睛顾盼有神的模特是很重要的，他的眼睛是表现自我的利器，同时还可以让观众对他的长相印象深刻。照片提供：模特本人。

▲ 尝试寻找愿意用时间换打印照片的新秀模特。你的想法越是非比寻常或独特鲜明，越容易使他们感兴趣，他们得到写真集的同时，你也丰富了自己的拍摄经验。照片提供：约翰·帕雷斯田尼。



▲ 这些天，你发现社区安保人员正在城市巡逻。可以尝试着抓拍工作中的人们，而不是让他们对着相机摆造型。当然，要当心被他们看成具有安全隐患的捣乱分子！



▲ 使用变化功能增加红色和黄色，可以很快、很方便地把照片变成棕褐色调。

提 示

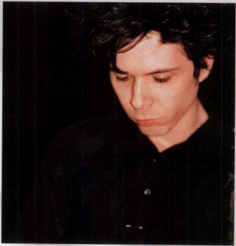
如果你想将除了偷拍照片以外的任何照片用作商业用途，必须先取得模特授权书或版权授权书等类似的文件，文件上有模特亲笔签署的姓名和住址，以此证明照片的所有权和使用权归你所有。

工具一览

-图像>调整>变化

抓拍的灵感

在抓拍时，拍摄对象并不知道自己已经成为了镜头下的焦点，因而塑造了照片的另一种韵味。抓拍照片有一定的构思，目的同样是让人物在快门下流露出自然的一面。以你的方式开始抓拍吧，和朋友一起去Party，或者带着相机外出，看看能不能抓拍到人物不加防备的一瞬间。



◀ 这张抓拍音乐家尼克·泽纳（Nick Zinner）的照片较为成功，因为他完全没有注意到有人拍照，正在专心致志地做自己喜欢的事情。这个时候的人物总是很具个性魅力，照片看起来真实可信。照片提供：索菲·马丁（Sophie Martin）。

▲ 在这张照片中，人物孤零零地蜷缩在红墙和红色被子之间的角落里，形成了颇具艺术性的构图，同时撩拨起观众的好奇心，画面似乎在讲述一个故事，主人公在干什么呢？照片提供：玛莎·艾华特（Martha Evatt）。

提 示

如果你用卡片机远摄，试着使用f/2.8大小的光圈虚化背景。同样使用大光圈时，卡片机比数码单反相机的景深更深，看似拍得更清楚，实际较难得到好的虚化效果。

建议

如果在户外拍摄抓拍风格的摆拍照片，并且有助手帮忙，可以让助手拿一块大的反光板或白卡纸，站在镜头外，面向太阳，卡纸会将太阳光反射到拍摄对象脸上的阴影处。

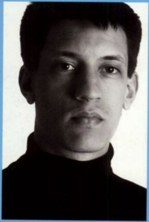
▲ 这张乡村外景的照片有几点可取之处：大狗和小孩的对比、柔焦效果、有些倾斜的构图，以及由小孩和宠物的关系引发出的联想。照片提供：里兹•帕特森（Lizzie Patterson）。

▲ 抓拍婴儿的照片往往是另一种感觉，他们不知道镜头意味着什么，所以也不会在相机面前表现出羞涩。照片提供：莱恩•吉本斯（Lain Gibbons）。

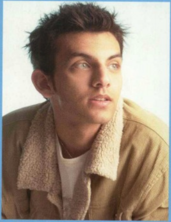
► 尽管这张照片像是摆拍的，但它确实抓拍的是两个人用完餐后拥抱的瞬间。照片提供：里兹•帕特森。

3 人像类型

镜头长度、灯光、造型、道具和背景场景等等都会影响拍摄的效果。这一章将介绍不同类型镜头的优势与劣势，你可以由此决定对于拍摄对象最适合的方式和场景。



▲ 经典黑白色为简单直白的人像照片增添了活力，将纯粹的面部照变为对线条、纹理、阴影和形状的研究。



▲ 造型工作室通过技术处理，即使是最简单的处理，也能够使拍摄对象身上表现出个性和深度，特别是他们的眼睛和表情。照片提供：模特本人。

▲ 当几个人在一起比一个人拍照更放松时，可以考虑拍摄全家福和集体照。

▼ 尝试从非同寻常的角度拍摄人物，使照片充满戏剧效果。

▲ 对于有镜头恐惧症的拍摄对象来说，照片有种莫名的魔力，在她们看来，拍照是件很隆重的事情，决不能随便。照片提供：约翰·帕雷斯田尼。

环境色和拍摄对象服装的颜色混合在一起，造就了如此吸引人眼球的一张照片。照片提供：西蒙·波尔（Simon Pole）。

正面照

头肩照是标准的人像特写照，有人觉得这是人像拍摄中最枯燥的一种，其实不然，通过角度、姿势、道具、灯光的改变，可以组合出数不清的拍摄方式。大卫·贝利（David Bailey）是真正灵活运用特写的第一人，从那以后，无数人延续了他的风格。目前流行只拍摄人脸局部的特写，距离越近越好。不过，作为初学者，我们还是从基本的特写开始，再慢慢提升标准。

▲ 这张商品目录风格的照片简单而极具表现力，因为拍摄对象很放松，很享受拍摄的过程。有时候简单的反而是最好的，被摄者身上颜色艳丽的背心也加强了非正式、轻松的感觉。

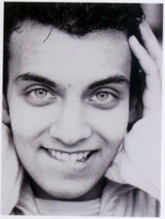
▲ 谁说你必须看着镜头？对于较为神秘、戏剧化或带着情绪的拍摄主题来说，让拍摄对象眼望别处似乎是更好的选择。可以使用戏剧化的灯光，从下方射向拍摄对象。

拍摄前期的准备

典型的头肩照可能有多种布光方式，不过最基本的布光方式是：拍摄对象站在离白色背景约1.5m的地方，两边各放一盏灯。光源的位置在人物后方，光线射向背景。测量光源光线，直到光圈值为f/16为止。然后在人物前方放置一盏带柔光箱的闪光灯，与相机并排，朝向人物的左侧。你应该站在离拍摄对象2～3m的地方，使用50mm定焦镜头或同等焦距的短变焦镜头。设置闪光灯投射在拍摄对象上的主要光线强度为f/8。现在拍摄出来的人物，身上会有一些阴影细节；而背景因为背后的光线更为明亮，所以呈现纯净的白色。

建议

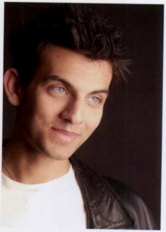
与其受限于特写照片的要求，逐一拍摄大量特写，不如站远一点拍一张全景，然后在电脑上使用裁剪工具逐一修剪出严格意义上的特写。



01 日光从侧方射来，再加上闪光灯补光，这张照片重点表现了眼睛、手和脸部表情。摄影师让模特抱着“玩”的心态去拍照。照片提供：克里斯·米德尔顿。

眼神交流

在特写中，由于距拍摄对象很近，眼神处理是非常重要的。如果他们直直地看着镜头，就与观众产生了直接交流。镜头贴得越近，交流的强度越大。而眼望别处传递了另一种信号，也就是拍摄对象故意避开观众的凝视。如果照片是摆拍的，那么眼妆的类型和强度会彻底改变照片的样貌和感觉，因此请确保眼妆与当时的氛围相吻合。



02 这张照片更休闲，同一个模特，通过“经典”镜头挖掘出了不同的个性。闪光灯朝向6×9相机的右方，因为带有反光伞，所以人物脸上的光线较为分散，而深色背景吸收了光线。背景和模特的夹克、头发相呼应。照片提供：模特本人。

提 示

如果想要打在被摄者上的光柔和悦目，可以使用柔光箱。如果需要鲜明的阴影和刺目的光线，可以去掉揉光箱，或使用钨丝灯。

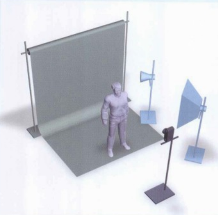
03 这是根据前面布光指导拍摄出来的照片。为了让标准格式的照片更有活力些，摄影师将镜头倾斜，让拍摄对象在画面中产生一定角度。

正面照任务：演员的宣传照片

你的任务是为某人拍摄作为演艺资料用的经典黑白头肩照。这意味着你需要展现人物的个性，而不是展现他/她所穿的衣服。通过照片，大家可以看出该人物能够胜任各种角色，而不是一个已经定型的演员。

拍摄的前期准备

两盏背景灯保持背景的洁白，一盏带柔光箱的闪光灯放置在人物前面，并位于相机右侧45°或更远的地方。主光源的强度应该略低，光圈数值大约为f/4，使用50mm定焦镜头或者短变焦镜头。摄影师应站得足够近，以便取景框只容纳拍摄对象的头部和肩部。为了打破画面的呆板，可让拍摄对象微微转身并稍稍侧头，且眼睛应该直视相机。



01 这是一种效果。阴影面积很大，左半边脸没有高光细节，姿势也过于单调。

02 接下来这个镜头好些，但脸部阴影面积依然很大。虽然对拍摄对象的另一侧脸使用了反光板，但整体画面效果依然灰暗。

03 这是我们想要的效果。彩色版本的照片展现了脸上光线良好的层次感，照片也可以转化成黑白色调的。为了使人印象更深刻，我们将对照片进行裁剪。

建议

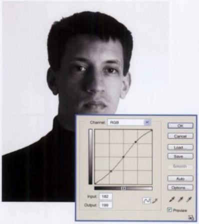
拍摄一组头肩照，从这组照片入手，在电脑上进行后期处理，慢慢放大拍摄对象，直到整个构图越来越紧凑。这样，我们就得到了从头肩照到特写头的一系列照片。

01 首先转换成单色照片。对通道进行如下设置：红色：50%、绿色：10%、蓝色：40%，经过编辑之后，确保照片色调层次分明、充满生气。

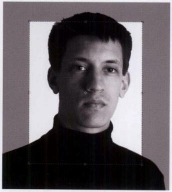
03 男人的面孔最好体现出皮肤的质感，而照片应尽可能地展示鲜明的轮廓。使用USM锐化，数量设置为75%，将细节鲜明化。经过编辑之后，照片对比会更强烈。

转换成黑白照片

将数码照片转换成黑白照片，最好的方式是使用通道混合器（Channel Mixer）。勾选"单色"复选框，然后分别修改红色、绿色和蓝色通道的数值，将彩色照片转换成黑白照片。



02 为了让照片更吸引人，使用曲线选项，将曲线调成S形，让阴影更浓重，高光更亮。



▲ 紧凑的构图、浓重的阴影、鲜明的细节，我们这位新出道的演员已经可以将这张照片递交到经纪人手中。

04 照片编辑完毕，可以存储并长期保存。在关闭软件之前，模仿大卫·贝利的风格，还差最后一步没做。用裁剪工具剪掉头顶和深色套头衫的底部，将观众的注意力聚焦到模特的眼睛和脸部特征上。

工具一览

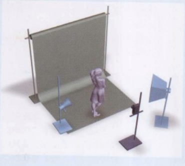
- 图像>调整>通道混合器
- 图像>调整>曲线
- 滤镜>锐化>USM锐化
- 图像>裁剪

侧面照

侧面照可以勾勒出下巴、鼻子、前额的曲线以及脸的形状。很多从正面看上去不错的人，从侧面看则稍显逊色。不过，怎样都会为拍摄对象找到掩盖缺点、突出优点的方法。另外，还要避免把照片拍得像警察局的嫌疑犯侧面照那样无趣。

拍摄的前期准备

拍摄侧面照首先要布置好光源。为了有足够充裕的工作空间，模特应该站在背景前面2m的地方。相机放置在拍摄对象的正前方，主光源应放置在右侧方，需装柔光箱，与人等高。光线强度应设置在f/11。在左侧放置带柔光箱的次光源，光线强度稍低，设置为f/8。次光源将光线打在拍摄对象脸的后侧。除此之外，在上方还应该有一盏小灯，用来打亮头发，光束应该狭窄而柔和，光线强度设置为f/8，这样头顶上的高光就会和头发背后的高光一样明亮。



各不相同的侧面照

很神奇，即使正面看起来体形和风格十分相似的人，侧面看来却泾渭分明。这是两个模特的侧面照，她们的身高差不多，都留着长长的头发。比较两个人，穿绿色背心的模特额头基本是平的，鼻子很秀气；另一个模特的额头则微微凸起，长着大大的罗马鼻，她下巴的轮廓比绿衣女孩的更明显。

建议

如果拍摄对象的下巴轮廓不明显，可以让他/她把头稍稍低一点，然后抬高相机，从上往下俯拍，这样可以掩盖拍摄对象的缺点。

01 第一张侧面照正侧对相机，即使合理地运用了有意思的布光，照片看上去依然呆板。

02 在这张照片中，模特转头看向主光源，背对次光源。脸依然保持侧面，但脸部轮廓更有意思，形体也更有活力。但这张照片也有部分缺点，比如转头时脖子上出现褶皱。如果可以的话，穿礼服时应该换成隐形肩带更恰当。

03 这是第一张照片的改进版。虽然微微向下低头，但面部的朝向和角度和以前差不多，身体则在光照下呈现出较有动感的形态。这个姿势避免了脖子上出现严重的褶皱，主光源照亮了她长长的头发，这是摄影师选择在同样位置再拍一张侧面照的原因之一。在这张照片中，我们还使用仿制图章工具去掉了显眼的肩带。

提 示

在Photoshop中使用曲线选项加深阴影、提亮高光。在变亮混合模式、100%不透明度下使用仿制图章工具，仔细地去掉散落在外面的头发。

工具一览

-图像>调整>曲线
-仿制图章工具

侧面照任务：黑白风格化的照片

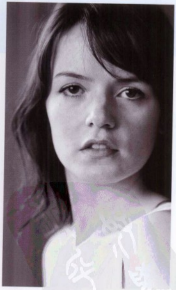
接下来，我们要为一名女演员拍摄带有一定角度的风格化照片，以便她发给有意向的经纪人和正在挑选角色的导演。我们的拍摄对象想在照片中体现出刚毅与柔美的结合，有性格但又不能太强硬，否则会限制她出演更多种类的角色。

拍摄的前期准备

摄影师里兹·帕特森阐述：此次拍摄的布光直接而简单，目的是营造非常自然的光线效果，减少在摄影棚拍摄产生的僵硬感觉。摄影师使用了一个柔光箱（也可以用具有温暖、发散光线的灯光代替），光线射向相机的右方。另有一块反光板将光线反射到模特的右脸上。摄影师使用窗帘作为背景，坚硬的垂直线条和模特的样貌、形体的柔美曲线形成了对比。为了将背景微微虚化，摄影师设置了拍摄感光度为ISO100，快门速度为1/125秒，光圈为f/4.5。

▲ 这张照片不错，但不符合写真的要求。在此拍摄角度下，模特看上去有些敦实，实际上她是很清瘦的。椅子露出的部分太多，而她的手又喧宾夺主，这些都分散了观众的注意力。

▲ 这个姿势突显了模特脸部和头发柔和的曲线，但看上去有些太挑衅，有可能让导演在挑选演员时对她所能饰演的角色定型化。背后帘子的线条和打在模特脸侧边的光线过于生硬，让人不太舒服。



▲ 这张照片离成功一步之遥。在构图上胜于前一张，但模特的表情相当迷茫。基于此，这张照片在构图上是成功的，但没有捕捉到拍摄对象的人物个性。

建议

不要笼统地对模特说“放松下来”，让他们将身体重心放在一条腿上，你会发现他们站得自然了，表现得也更为轻松。

▲ 我们让模特换上简单而百搭的衣服，展示出她柔媚的颈部曲线和锁骨，突出她头发的大波浪效果。这是一张优秀的特写照片，捕捉到了模特的自然美，可以与下面两张带角度的照片相媲美。

▲ 这是两张成功的带角度照片之一。神秘的表情似乎在诉说各种隐藏在照片背后的故事，为拍摄对象增添了深度和可塑性，很适合一个正在寻找新角色的女演员。

◀ 这是第二张带角度的人像照，神秘感较少，但强调了面颊骨骼的轮廓。虽说她的妆容看上去有些淡，但如果是彩色照片的话，唇部和眼部的彩妆会显得明显很多。所有照片由里兹·帕特森提供。

提 示

使用深色背景烘托、映衬人物，比如，刚硬的垂直线与柔和的女性形象形成互补。

四分之三长度人像照

从很多方面看，四分之三长度人像都是最简单的人像摄影作品。在照片中可以看到拍摄对象更多的内容，可以随意选择角度和姿势，而且不用担心怎么处理双脚或告知拍摄对象站在哪里，既增加了不少趣味点，又不至于将拍摄弄得过于复杂。因为这样画面的内容，可比头肩照更丰富，所以可以考虑构图组合并且与背景交互；又因为比全景照更靠近拍摄对象，所以视觉兴趣点更为集中。

在室内还是去户外

四分之三长度人像照既适合在室内又适合在户外拍摄。在摄影棚内，你可以选择深色或浅色背景，不用担心拍摄对象会显得"浮"；在户外，你会发现这种景别有多么吸引人。

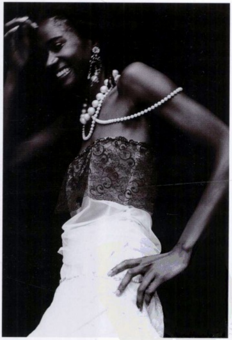
▼ 户外四分之三长度人像照给予拍摄对象和拍摄地点充分交互的机会，而且观众的注意力依然集中在画面中的人物身上。

建议

如果你拍摄了一张不太成功的全景照，可以将它裁剪成四分之三长度人像照，看看这样的效果会不会好一点。

提 示

使用四分之三长度照营造人物和环境的对话。想象整个画面是一个画框，让模特在其中摆出富有创造性的姿势。



◀ 仰拍镜头，画面充满力量和女子气概，展示了一个自信和自豪的女人。注意手部光线的处理方式，看摄影师是如何将手指和衣服、背景区分开来的。照片提供：里兹·帕特森。

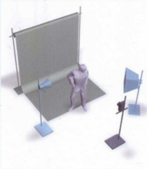
▲ 与前一张对比强烈的照片相比，这张照片以更柔和的方式表现了一名女性的优雅。镜头稍稍向上倾斜，摄影师巧妙地运用了构图和高感光度。照片提供：里兹·帕特森。

四分之三长度人像照任务：模特写真

有一个模特新秀请你帮忙拍摄他的写真，因为他想在本地的青年杂志谋取一份职位。如果能找到一个合适的模特，会为拍摄提供很大的便利。既可以为你的作品集增添照片，又可以探索精品照片的产生过程。让我们发掘出拍摄对象的个性，开始拍摄四分之三长度人像照片吧。

拍摄的前期准备

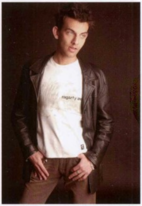
使用不产生任何形变的50mm或拥有等效焦距的镜头拍摄特写。将主光源放置在右边45°处。如果可以的话，使用反光伞将光线分散到拍摄对象的面部、头发、衣服上，同时在双眼处形成明亮的光点。将相机调到手动模式，光圈为f/22，与闪光灯相连，闪光同步速度为1/125秒。现在，开始拍摄四分之三长度人像照片吧。（还可选择一盏用于打亮头发的次光源。）



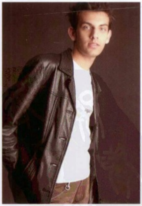
设定不同氛围

希望拍摄的照片有强烈的个性特点，但如果你和拍摄对象都是新手的话，可能照片看上去比较拘束。可以让模特多带几套自己喜欢的衣服，或更换不同颜色的背景，营造不同的氛围，看他最适合哪种。

▶ 第一个镜头开了一个好头：尽管不利于展示衣服，但姿势有创新。在镜头面前模特显得自信。看来是一张有用的面部照，但作为四分之三长度人像稍显逊色。或许裁剪成为简单的头像照片会更好（如上图所示）。



▲ 这个镜头效果不太好，因为不适合拍摄对象的人物性格。他的表情懈怠，与观众缺乏必要的交流。



▲ 这张照片的构图不错，因为拍摄对象的身体弯曲，左边形成了一条弧线，弥补了右边生硬的垂直线的不足。

建议

没有经验的模特往往不知道让手做什么样的动作好。如果他们显得笨拙，试着为他们准备点道具，因为手上有事情可做，他们就不会过分扭捏了。

▲ 现在我们换了白色的背景和浅色的衣服，将之前的“深色调”变成“浅色调”，营造更轻快，更阳光的感觉。模特看上去更喜欢这样，但这张照片的表情不对。

提 示

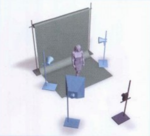
如果拍摄对象是个金发女人，有些数码相机可能会丢失头发的高光细节。在这种情况下，最好故意关闭光源造成曝光不足，然后在后期处理中对照片进行修饰。

▶ 我们的模特长着会说话的眼睛和充满活力的面孔，很适合这种更明亮、更柔和的情境。这张照片完美捕捉到了他的个性，而且他看上去很放松。所有照片均由模特本人提供。

全身照

与特写和四分之三长度人像相比较，全景人像是最难拍摄的。除了要照顾好拍摄对象上半身的灯光、姿势以外，模特的手要保持忙碌，腿也要站得或坐得自然。还有很多可能导致错误的地方，譬如没有把脚底摄入画面；拍摄对象表露出来的任何紧张情绪，都会很快传递到照片上。

拍摄的前期准备



在摄影棚中的前期准备工作：拍摄对象站在无缝背景前约1.5m处。在他身后放置两盏直射向背景的闪光灯，光线要集中，不需要向左右散射，测量光圈值为f/11。摄影师站在离拍摄对象3米远的地方，使用方便调节拍摄对象在画面中位置的短变焦镜头进行拍摄。在相机前面的任何一侧放置两盏带柔光箱的主光源，加强光线的亮度。测量模特身上的光线，调整闪光灯的位置，直到读数为f/8。这意味着背景灯的光线强度更大，可以在背景上投射出额外的明亮区域。设置相机为手动模式，闪光同步速度为1/125秒，光圈值为f/8。这样，我们就能把模特从背景中剥离出来。

◀ 要拍摄动态人像，让拍摄对象从事某项运动是个不错的拍摄全身照的方式。

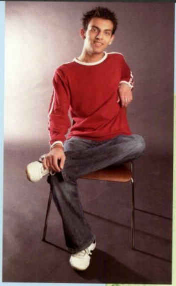
拍摄对象的姿势

调整一系列姿势（见24～25页）都是为了让拍摄对象在全身照中感到舒服或体现活力，不至于过分呆板、笨拙或没有精神。让拍摄对象稍稍向某个方向转身，寻找更有趣的形态；同时保证拍摄对象起码有一只手在忙碌着，不管是放在臀部，支在背后或拿着道具。拍摄对象应与相机有一定的眼神交流，以便保持照片与观众的联系。在外景中拍摄时，还要与场景交互，并考虑如何为人物选景等问题。

▶ 邀请模特坐下来，可以让他疏于戒备，这是很好的放松方式，因此也可能得到一些有趣的构图。

建议

如果你正在为寻找拍摄场地而发愁，何不问问当地饭店的老板，是否允许你在非营业时间进行拍摄，也许你需要付一些小费，或者赠送一些照片作为回报。



▼ 拍摄醒目全身照的另一个技巧是去户外拍摄，充分利用自然纹理、墙壁、建筑和杂乱的城市风光等有可能入画的背景。

▲ 这是一个比较正式的姿势，打向被摄者右边的光线遇到墙壁的反射，营造出了很好的构图空间，产生了舞台效果。

◀ 这是其中最棒的一张照片。简单、经典的商品目录册风格，背景简洁，没有使用浮华夸张的手段。

提 示

通过衣服和背景的纹理对比可体现个性。譬如拉毛的牛仔布和粗糙的砖墙、反光的幕布和皱皱的亚麻布等等。

全身照任务：严肃、正式的姿势

全身照拍摄的任务是拍摄出优雅但姿势严肃、正式的照片。背景是空白的，所以只需处理光线和姿势。最后效果应该是黑白的，因此要提前考虑从数码彩色照片转成单色调照片后，整体颜色会变成什么效果。

拍摄的前期准备

如何拍摄人像取决于你的需求和决定。我们把模特放置在背景前面2米处。摄影棚内有一面很长的弧形白墙，因此没有碍事的连接点。在模特背后两边放置两盏指向背景的小灯。为了将背景变成纯白色，设置光圈值为f/16。放置相机在离模特3米远处，选择可在数码单反相机上提供27～75mm有效焦距的18～50mm短变焦镜头，在不将主光源拍摄入镜头的前提下，尽可能地站远一些。前面提过，3米是一个很好的起点。主光源是一组带有巨大柔光箱的大闪光灯，放置在相机的左边，光圈值为f/11。

01 这是一个不错的姿势：一只手主动地搭在肩上，另一手较为放松。身体基本是直立的，还微微有些倾斜，头部也一样。右腿醒目地伸出来，穿过画面。

02 这个姿势也不错，因为手臂弯曲，在臀部和腰部之间形成了一个好看的形状。腿朝向不同的方向，显示出贯穿始终的动感。唯一称得上问题的地方是模特在镜头中看上去脾气不太好。

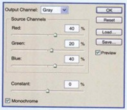
03 在这个镜头中双腿没有什么出色的表现，但至少它们没有并拢。两条手臂都在忙碌着，尽管右手可能摆放得过于随意。手应该稍稍往上提一点，这样整个手臂就不会那么僵直了。模特转过头来，透过肩膀与观众做眼神交流，这点很好。更重要的是，她转身的角度足够摆出一个漂亮的姿势，但是目前来看效果并不让人满意，她的胸部在画面的另一侧，看起来好像正在赶路一样。

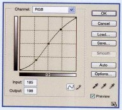
建议

如果模特是个新手或过于紧张，可以走到她的位置上，告诉她应该怎么做。有一个简单的方法是让她慢慢地走向你，这样她的双臂解放了，双腿在走动，作出的姿势就会比较自然。显然，你拍摄的时间很有限，否则她就走远了。

编辑照片

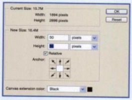
01 拍摄的是彩色照片，然后通过通道混合器转换成单色照片。





02 使用曲线选项提亮高光，加深裙子的颜色，将裙子由原本的灰色变成深黑色。修改后裙子的布料细节并没有得到过多体现，因为如此操作只是为了强调形状和轮廓。

03 为了从细节处添彩，打开画布尺寸选项，在白色背景周围增加起到支撑作用的50像素的黑框。



04 现在我们尝试对着镜头做一些动作，但这张照片显然是最失败的一张。模特的两条胳膊垂直摆放在同样的位置，微倾的身体看上去不生动，反而显得古怪。两条腿各干各的，妨碍了彼此的行动。

05 对上一张照片进行调整，效果明显改善。现在，身体转了些许角度，隐藏了两条手臂做着同一个姿势的事实。右臂形成缓和的弧线，而不是僵死的直线；双腿摆动，营造出运动的感觉。

提 示

如果有富余的空间，你可以使用更长的镜头，稍微进行放大，而不是站得很近，因为需要取得适合拍摄对象的视野去使用广角镜头。贴得很近的广角镜头会使画面变形，以至于产生看上去更粗的腿或更大的头。

工具一览

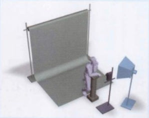
- 图像>调整>通道混合
- 图像>调整>曲线
- 图像>画布尺寸

道具及其使用方法

道具多种多样，可以是一辆车，很大很显眼，在画面中占主导位置，以至于在一定程度上人物反而成了道具；也可以是太阳镜，很小，只是为了让拍摄对象拿在手里摆姿势。需要注意的是，无论大小，道具应该与照片风格相协调。

拍摄的前期准备

这是为后面石膏柱照片拍摄进行的前期准备。广角镜头使相机贴近拍摄对象，营造最大限度的变形效果。主光源放置在画面右侧，光圈值为f/16。拍摄对象靠在石膏柱上，做出想入非非的表情。



▼ 太阳镜是最简单的道具之一。拍摄对象可以握着它们，摆弄它们，或者戴上它们。拍摄对象拿着太阳镜的时候，手里有事可做，就不会那么无所事事，把全部注意力放在自己身上了。

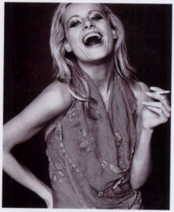
◀ 当拍摄对象是孩子时，即使是某些有预谋、有策划的想法也变得有趣起来。在这张“双人特写镜头”（借用电影术语，two-shot指同时有两个人在镜头画面中出现）中，即使玩具熊是没有心的，画面中的两人也都显得真心实意。玩具熊的纹理增强了画面的视觉冲击力。

提 示

确保道具上光照充足，尤其当道具很小的时候，很容易被忽视，如果操作错误的话，实际上道具就“隐形”了。

建议

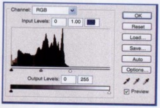
选择能代表拍摄对象的道具，比如，孩子喜欢玩娃娃和泰迪熊，通过这些道具可以让他们在镜头下变得可控。



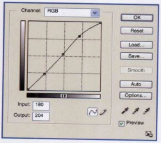
▲ 现如今抽烟已经不盛行了，但在旧好莱坞时代，它们为黑白照片增添了一点黑色魅力。在这里，我们的模特使用香烟作为道具，打造出了有魅力且有趣的照片。照片提供：里兹·帕特森。

▲ 一束鲜花成为了多彩而理想的道具。为了在这张特写镜头中生效，模特必须将它们举到画面右边，几乎贴近下巴的位置。

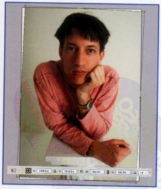
▶ 在这里，拍摄对象倚靠在作为道具的希腊式石膏柱上。为了达到更古怪、更另类的效果，摄影师使用了广角镜头贴近对象拍摄，以最大限度地使画面产生扭曲变形的效果。



01 为了保证细节在白色石膏柱映衬下不至丢失，原始照片严重曝光不足，可在后期处理中使用色阶选项增加色调层次。



02 高光依然太暗，使用曲线选项提亮高光，保持中间色调和阴影的本来面目。



03 照片有点歪，因此全选它，使用"变换>旋转"选项纠正。

工具一览

- 图像>调整>色阶
- 图像>调整>曲线
- 全选
- 编辑>变换>旋转

道具任务：摆酷

一家本地公司想拍摄一组"Rat Pack" 风格（俗称"鼠帮"，专指彻夜狂欢豪饮、成天忙于追求金发美女的摇滚乐歌手）的宣传照。我们使用电扇作为道具，就像歌手使用麦克风那样。拍完的照片将作为全版广告，所以要在照片中为文案留出空间。选择一件道具，开始发挥你的想象力吧。

拍摄的前期准备

主光源在上方，朝向相机的右侧。为了获得更刺眼的光线和更深的阴影，去掉了柔光箱，设置光圈值为f/22。左边有一个更小的次光源，用于照亮脸部，设置次光源光圈值为f/16。由于要拍摄四分之三长度人像照，所以选择使用50mm定焦镜头，相机放置在离拍摄对象3米远的地方。

提 示

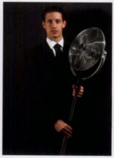
这种类型的照片在家里也能轻松完成。首先你应该有一个深色的背景，然后将台灯作为主光源。因为光线较暗，所以还需要准备一个三脚架。

风格

我们挑选的道具是一台古老的、具有银色金属质感的电扇。摆酷是此次拍摄的主题，所以模特的穿着按照"鼠帮"风格打造——轮廓鲜明的西装领带，十九世纪五十年代的剪裁。

01 拍摄对象对着镜头傻笑。我们应该多拍一些镜头，让模特冷静下来，找到合适的面部表情。

02 这张照片的问题是没有为广告文案留下足够的空间，这是至关重要的，在拍摄时非常容易忽视。我们应该把照片看成是一个页面。



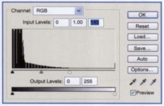
03 现在照片中留下了足够的空间，但是将电风扇放在画面右边带来了问题：光线会在电扇表面形成反射或穿透电扇。最主要的问题是电扇在背景上投射下了巨大的阴影。

04 好，我们最终完成了任务。这张照片有足够的空间，电扇放置在画面的另一边，光线处理比较完美。问题是我们将模特的头顶剪切掉了，这与我们模拟那个时代的摄影风格不相符合。

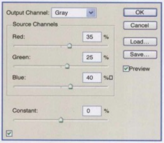
建议

当你完成拍摄任务的时候，还可尝试将照片转变成为综合色调，然后加上广告可能出现的文案。

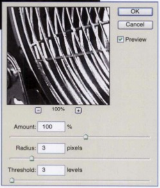
01 现在，效果达到了。姿势正确，产品看上去不错，底部为文字留下大量空间。然后，将照片转化成单色格式并进行润色。



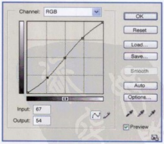
02 第一项任务是用色阶调整图层将照片提亮。屏蔽背景部分，保持它的深色。



03 使用通道混合器将照片转化成单色格式。勾选单色单选按钮，设置数值为红色：35%、绿色：25%，蓝色：40%。



04 为了让产品真正凸显出来，复制一个图层，使用USM锐化，设置数值为100%。再创建一个图层屏蔽掉人物。



05 最后，使用曲线选项调节出微微的S形，略微加深阴影并提亮高光。

工具一览

- -色阶调整图层
- -图像>调整>通道混合
- -滤镜>锐化>USM锐化
- -图像>调整>曲线

摆姿势——彩色

正式造型是一种传统摄影造型，照片展现出拍摄对象或优雅高贵、或严肃沉思的气质。正式姿势的景别可以不同，但都必须认真打光。正式姿势可以运用于从家庭到公司再到晚装试穿等多个领域。

▶ 从上面俯拍拍摄对象，模特的脸、衣服和有纹理的地板呈斜线状，在画面中形成了对角线的构图。寻找类似的细节，将它们运用到你的作品中。照片提供：模特本人。

拍摄的前期准备

让拍摄对象摆出高贵的坐姿，手臂在腰边弯曲。放置一盏灯，向右并照亮前方；另一盏灯向左，照亮侧面。两盏灯的光线强度都是f/16。因为左灯离拍摄对象较近所以显得更为明亮，但只作为高光使用。如果有可能，再放置一盏照亮头发的小灯，光线不需要太强烈，强度为f/8。摄影师站在离拍摄对象3米远处使用变焦镜头（18mm～50mm）进行拍摄。

▶ 这是一张自然、随意的照片，但仍可凸显出模特高雅、自信的气质和乌黑亮丽的头发。

建议

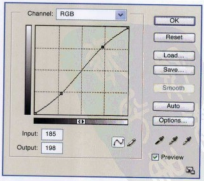
关注细节，加入额外的空间维度、故事，或视觉主题来突显人物的与众不同。比如，摄影师强调和突出了对角线的运用，来表现上图中消瘦的年轻男子。

▲ 这是坐在椅子或躺椅上拍摄的反面教材。模特看上去就像一袋土豆一样没形，双膝笨拙，画面左边的胳膊像鸟的翅膀一样张开着。

▲ 这张好一些，我们改变了手臂姿势，制造出细微的形状变化；但取景过近，而且模特仰头幅度也过大。

◀ 这张照片不错，双手和头部优雅地摆放着，背部靠着直立的沙发背，双腿得以向前伸展，裙子不再那么皱皱巴巴的，显得更吸引人。灯光组合投射出处处高光，让裙子熠熠生辉。

▶ 使用曲线选项加深阴影、提亮高光，增加对比度。



提 示

在这样的照片中你需要适当的景深，所以应选择小光圈；但同时，使用f/16的光圈拍摄，要确保光线充足。

工具一览

-图像 > 调整 > 曲线

摆姿势——黑白

风格化的黑白照片广受欢迎，因为很多人认为它具有专注于拍摄对象线条、纹理、构图和整体色调的独特潜能。但对于大多数人来说，黑白胶片是很难掌握的。数码相机也可选择拍摄黑白照片，但技术进一步的完善与成熟，得益于各种图像处理软件的去色功能。比如调整色彩饱和度、强度和通道混合器中单个色彩通道等等。

因黑白而闪耀

你可以找到大量可供转化成黑白照片的不同类型的人像照片。优雅时髦的；阴郁如画的；微妙的、张扬的……下面所举的例子只是冰山一角。可以用这些照片作为练习和体验的开始，去发现黑白照片的魅力。改变去色照片的色阶，如果软件功能许可，可以在照片中加入胶片颗粒、噪点和虚化滤镜。如想得到更多极致体验，还可尝试设置单个色彩通道。

提 示

为了解某种特定颜色转化成黑白色调后会呈现什么效果，可以让你的模特穿各种单一色彩的服装，然后看每种颜色去色后的表现，并记录下来，以便在以后的拍摄中加以运用，避免拍出脏脏的灰色。

▼ 这个镜头用相反的方式拍摄，展示了模特的全脸，用来研究白色、灰色与深色背景的对比。两张照片清晰连贯而华丽地展现了人物、主题和环境。照片提供：里兹・帕特森。

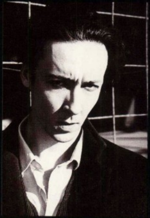
▶ 这个杰出的镜头营造了白色肌肤、金色头发和深色衣服、深色背景之间的对话。有想象力而巧妙地使用光影打造出了令人印象深刻的照片，含蓄而不夸耀地展示了模特的美。摄影师添加了些许高斯模糊和胶片颗粒效果，进一步完善了照片效果。

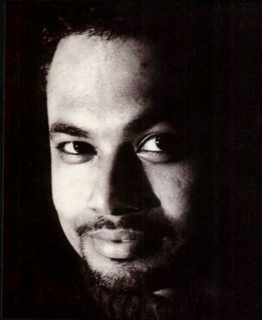
建议

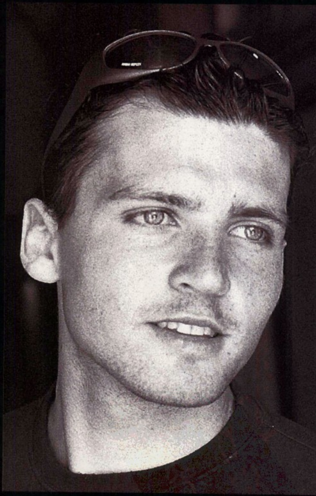
如果没有其他合适的选择，黑色的布帘可以临时充当背景。这样的背景适合在家里为家人拍摄，不适合带到商场去拍摄。

▶ 使用28～100mm镜头的长焦端，去掉背景中看上去吓人的酒吧。在明亮阳光下使用ISO400的光圈值进行拍摄，小光圈可强调出阴影和亮部。去色后调节色阶，强调画面的强烈对比。照片提供：克里斯·米德尔顿。

▼ 这张照片由一对卤素聚光灯打亮，使用ISO1600的光圈值进行拍摄，制造"黑夜"的效果。之后将照片去色，使用色阶和曲线选项进行调整。照片提供：克里斯·米德尔顿。







▲ 黑白色调让拍摄对象从背景中脱颖而出，吸引了观众的注意力，使用高感光度进行拍摄，然后去色，调整色阶，确保色调的层次感。照片提供：里兹·帕特森。

非正式造型

与正式、传统造型相对应的是非正式、时尚造型，照片更能展现当代生活风。拍摄对象应该穿着休闲且自己喜欢的衣服。这样他们能够比较放松，在镜头前更自在地表现自己。为了帮助拍摄对象放松，拍摄氛围应该是轻松愉快的，但不能放任自流，你仍需要对模特的形体进行把关，告诉他们根据自身条件什么样的姿势可行，什么样的姿势不可行，然后引导他们自然而然地摆出姿势。

拍摄的前期准备

因为是拍摄随意风格的照片，所以不需要过于复杂的布光。布置的越复杂，拍摄对象自由活动的空间越少，他们也会因此变得呆滞和紧张。因此，只需在相机两边各放置一个大柔光箱，以便拍摄对象可以在指定区域内随意活动，尝试不同的姿势；而你亦可改变相机的角度，不用担心丢失高光细节。因为摄影师和摄影对象都在移动中，所以建议将光圈值设置为f/16或f/22，这样可以拍摄到较大景深。

拍摄对象的姿势

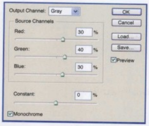
别以为非正式、轻松随意的风格就不需要好好构图了。如果拍摄对象臀部过宽，就不能从正面直接拍摄，让他们稍稍侧过身去效果会更好。如果他们有双下巴，或者下巴过短，可以将相机抬高一点，从上往下拍摄。总之就是最大限度地强调出拍摄对象显而易见的优点。比如模特的腿很长，那就蹲下来从下往上拍摄。模特的性格古灵精怪，那就让他们多做几个不同寻常的姿势。总而言之，就是要让他们放松下来，在拍摄中找到乐趣。

◀ 拍摄对象正对相机，穿着鲜艳的衣服，显得很臃肿，这是一个不适合她的角度。

▼ 让拍摄对象稍稍侧转身体，这个姿势看上去好多了。但是她显得太严肃、太紧张，明显对拍摄环境感到不舒服。不是所有人都喜欢拍照的。怎么办呢？应该找到让她体验乐趣的方法，然后趁她不备时进行抓拍。

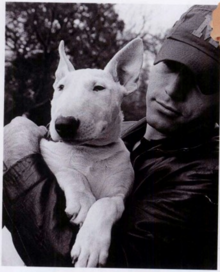
建议

作为轻松愉快的拍摄形式，为什么不在拍摄过程中加入一些背景音乐呢？为了保持轻松愉快的氛围，应该选择轻音乐和流行音乐。



▼拍摄对象以为拍摄已经完成了，因此放松下来，露出了她本来的面目。这是患有镜头恐惧症，或不相信自己能拍好照片（也许因为在照片中他们总是显出笨拙和不开心的样子）的人经常有的表现。在镜头前不知所措，离开镜头就恢复正常。这时候，可以在她放松的时候逗她开怀大笑，当她以为相机已经关闭的时候偷偷补几张镜头，趁机抓拍到轻松愉悦的镜头。

◀这个拍摄对象很有个性，流露出一种与众不同的气质。在拍摄的时候她踮起一只脚尖，并将双手伸出。在这个镜头中，与观众的眼神交流很重要。如果色彩不那么吸引人，可以考虑通过通道混合器将照片转化成单色模式，然后用曲线选项调亮。对于像该拍摄对象一样患有镜头恐惧症的人，可以让他们抱着游戏的心态活动，直到找到一个适合拍摄的姿势。



►且不论是摆拍还是抓拍，这张照片以非正式镜头的形式，很好地展示了人类和宠物之间的脉脉温情。注意拍摄对象弯曲的手臂是怎样参与了构图。照片提供：里兹·帕特森。

工具一览

-图像>调整>通道混合
-图像>调整>曲线

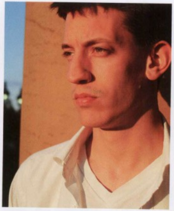
非正式造型任务：裁剪

这次的任务有些特别，因为我们不是学习如何拍摄，而是学习如何裁剪。通过裁剪、缩小或放大画面，一张简单的人像照片也能万千变化。挑选一张比特写镜头拉得远一些的照片，在原照片的基础上尝试六到十种不同裁剪和缩放方式，重新组合出若干新照片。

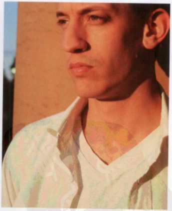
拍摄的前期准备

为了更好地进行练习，组织照片的构图，建议在照片上打上九宫格，这种有用的构图技术被称之为“三分法则”（rule of thirds）。三分法则阐释的是：把主要元素放置在任何一个线条交界处，借此创作出强大的构图。新手在拍摄时往往觉得人脸应该放在画面的正中间，每个人的头部都必须在镜头画面里。而“三分法则”是打破这种观念的解药，尽管简单地把头放置在画面中间也没什么错误，但翻阅一下各种杂志，你会发现更多激进的裁剪方式。

01 我们从这里开始。不管怎么说，这张照片不赖。选用了日落之前的“黄金时间”，阳光温暖明亮，光线很低，在水平线上。所有元素都在这里，让我们看看怎么进行剪裁，创作出不同的照片。



02 将照片放大10%，将人物视线移动到接近画面顶部的位置，如此一来，感觉人像稍稍偏离“正中”位置，看上去更威严，也许比原始照片更引人注意。



03 再将照片向上推一些，模特脸部处于画面的上三分之一位置。如此一来，画面上形成了一条明显的对角线，从右上角沿着人物耳朵的线条，穿过他的下巴和衬衫褶皱的末端，直到画面的左下角。

建议

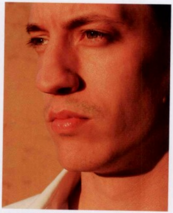
你可发掘出更多激进的构图方式，创作出出色的照片。尝试找一张与观众有充分眼神交流的正脸照片，裁剪掉鼻子中部以下的部分，剩下的部分放大填充整个画面，创作出扣人心弦、不同寻常的半脸人像照。

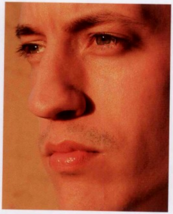
提 示

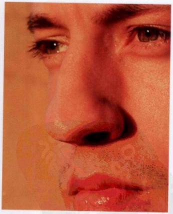
从本页例子中学习经验，重新思考透过取景器的观看方式和镜头的构图方式。从现在开始，寻找强烈的视觉效果和不断变化的构图。

04 再将照片放大10%，将照片向左边拖拽，去掉天空和街灯，营造完全的金黄色，从而改变人像照片的含义。注意明显的对角线，以及右上角深色和左下角浅色的对比。

05 这张照片运用了三分法则。画面被分割成三个垂直条块，模特的脖子和五官则分别处于水平三等分上方。尽管这是一种极其不寻常、非传统的裁剪方式，但由于遵循了构图逻辑，所以依然有效。







06 再将照片放大15%，这下模特的脸成为了实实在在的焦点，打在他脸上的光线和身后的柱子构成了悦目的、像画一样的效果。快速地在Photoshop中确认，发现目前照片只放大到了原始照片的60%。

07 放大的同时要注意原始照片的尺寸。放大超过原始照片30%之后会损失照片的质量。目前，我们仅仅放大到了原始照片的80%。

08 虽然已放大到了原始照片的110%，但图像依然是比较清晰的。剪裁只剩下了脸部超特写，照片的主体变成了模特的表情和情绪，留待观众自己解读。

工具一览

-图像>裁剪

合影

如果你觉得解决一个拍摄对象的布光和姿势问题已经够麻烦的了，那么试试再加两个人进入画面吧，挑战才刚刚开始。团队的排列组合本身就是个技术问题，既要照顾每一个个体，又要考题整体构图。所有人的表情都要契合整体氛围，与其他人形成互补或对比。

▼ 光线从巨大的窗户透进来，投射在桌子上。母亲和女儿穿着晚礼服，分别在桌子的两侧摆姿势，汇合于桌子中间。约翰・帕雷斯田尼布置得很高明，他将焦点放在画面中间，但每个人都向一侧倾斜，所以又成就了画面的深度和宽度。

拍摄的前期准备

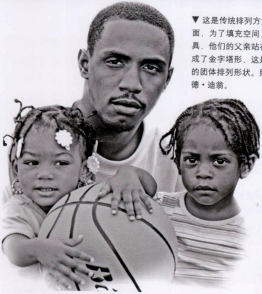
这是为下面那张照片进行的拍摄前期的准备。因为在团体照片中会出现很多人，所以最保险的打光方式是使用很多灯光，让画面的每个角落都能均匀受光。在这个例子中，摄影师拍摄的是室内镜头，身后有一扇窗户透出光线，两个拍摄对象汇合在中间最亮的位置。站在离拍摄对象2～3米处，使用短变焦镜头拍摄紧凑构图。

安排姿势

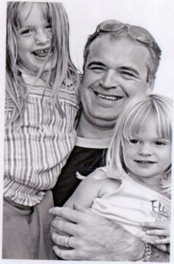
拍摄家庭成员的传统模式是把最小的成员放在最前面，其他人站在后面，在学校合影中这种方式尤为常见。其实，既然你要将画面填满，拍摄对象可以以任何次序出现，因为任何空间都是可利用的，只要形状合适就好。如果照片人数多于四个，而你想拍摄横向格式的照片，不管是将高的放在中间，形成金字塔形，还是故意排成不平衡的高-矮-高-矮队形，都需要费心安排一下构图。

建议

如果拍摄对象感到不自在，不知道该把手放在哪里，可以使用例如玩具、Mp3、体育用品等道具配合拍摄。



▼这是传统排列方式，小孩站在前面，为了填充空间，手里还拿着道具，他们的父亲站在身后。三人形成了金字塔形，这是很少让人失望的团体排列形状。照片提供：霍华德·迪翁。



◀霍华德·迪翁在白色背景前拍摄了这张照片，画面中是父亲和他的两个女儿，使用的是扩散的自然光线。这张照片的成功之处是填满了空间，而且捕捉到两个孩子的喜悦和父亲的怜爱之情。

提 示

为了将人物从背景上剥离开来，霍华德·迪翁在拍摄时选择了白色背景，使用曲线调整工具和图层蒙版工具彻底将背景变成纯白色。

▲这三个是霍华德·迪翁的孙子孙女。三个人呈直线排列，形成了引人注目的风格。最重要的是，这样排列可以让观众清楚地看到每个人的脸。将最小的孩子放在两个姐姐中间，为画面起到了很好的平衡作用。

工具一览

-图层>新建调整图层>曲线

合影任务：全家福

总的来说，家庭合影与其他团体合影具有不同的特点。在本次全家福照片拍摄任务中，有两个关键点必须体现：第一，拍摄对象可以是你或者你朋友的家人，但大家必须表现得高兴或者激动。记住，如果这张全家福是打算放在某人的卧室里的，没人愿意看到一张张喜怒无常的脸。第二点，要体现出亲密的感觉，你必须通过亲近的方式传达出一家人对新生命降临人间的喜悦，或对年幼孩子的爱。

拍摄的前期准备

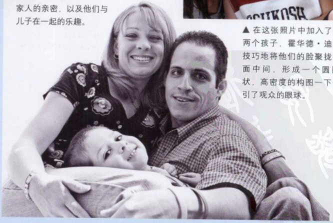
下一页那张照片的前期准备工作：父母坐在沙发上，相机放置在他们面前的三脚架上。闪光枪从顶棚打光，发散的光线反射向沙发。比起直接对着拍摄对象的脸，这样布光让孩子觉得更舒服。霍华德・迪翁是此次拍摄的摄影师，他花了十分钟时间和两夫妻交流，谈论他们的孩子，引导他们放松下来。

形状和次序

团体照片需要体现身体的亲近。全家福照片最重要的元素之一是大家的脸。摄影师不仅应该让每张脸清晰可见，还要用脸而不是身体在画面上摆出造型，你可以尝试各种形状，如三角形、曲线、圆圈等等。

▲ 在这张照片中加入了其他两个孩子，霍华德・迪翁有技巧地将他们的脸聚拢在画面中间，形成一个圆圈形状，高密度的构图一下子吸引了观众的眼球。

▼ 这是霍华德・迪翁的儿子和儿媳，照片体现出一家人的亲密，以及他们与儿子在一起的乐趣。



建议

你认识刚刚生完小孩的朋友吗？你可以为他们拍摄，赠送打印照片作为回报，顺便锻炼自己的技术，这样就不用担心需要花钱去请模特了。

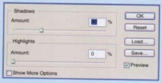
提 示

因为照片中人物的动作是自由发挥的，所以保证每个人都对焦准确是需要技巧的事情。基于此，对着简单的背景拍摄时，设置光圈值为f/11，这样可以得到较理想的景深，同时保持每个人对焦清晰。

01 这是原始照片，为彩色格式。霍华德·迪翁偏好将照片转化成高调单色模式，因此背景光线较为强烈。

02 转化完之后，小夫妻和他们新生儿的迷人照片被打印成为11×14英寸（28×35cm）的格式进行装裱，作为礼物赠送给他们。现在，这张照片正挂在他们的卧室中。

03 首先通过图像>模式>灰度选项将照片转化成为单色模式。



04 通过图像>调整>高光/阴影功能稍稍提亮阴影区域，使得照片整体变得更明亮一些。

05 最后，使用减淡工具，设置100%曝光度，200像素笔头大小，将右侧的沙发调成完全的白色。

工具一览

- 图像>模式>灰度
- 图像>调整>高光/阴影
- 减淡画笔

灵感：最好的人像拍摄类型

人像拍摄景别改变着拍摄对象脸的冲击力、与周围环境的关系以及拍摄对象摆姿势的难易。即使是同一个人，在同一个地点，由于景别选择不同，照片也可能呈现出截然不同的视觉效果。

▶ 与众不同的全身像镜头。实际上模特躺在地板上，相机从上面拍摄，越过模特的头部，倾斜对着她的身体。这样很难拍摄，打造出了不同寻常的全身透视，焦点仍集中在脸部，观众第一眼就能看到模特的脸。

▼ 这张照片是由大卫・山姆（David Sams）在开阔的庭院中拍摄的头肩照片，效果达到了极致。摄影师最大程度地使用了地板的纹理，对拍摄对象进行大胆构图，镜头的设计感给人留下了深刻印象。

建议

使用各种不同长度的镜头进行拍摄，比较镜头的不同，以及每种镜头在拍摄全身像时的难易程度。

▲ 利用从高处窗户透进来的光线以及朝向相机左边的小反光板，法国的约翰·帕雷斯田尼将这个头肩镜头（加上额外部分）拍出了、细腻的感觉。

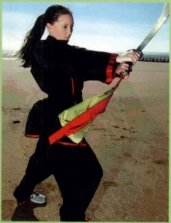
▶ 如何拍摄出有活力、角度有意思的全身像？首先，西蒙·波尔偏转镜头，模特向后靠，坐直身体以形成有意思的形体。主光源将主要区域打亮，另一盏次光源从相反方向提供布光，使得阴影不至于过重。

4 外景拍摄

外景拍摄与室内拍摄所需技巧不同。你需要学习如何有效地打光以及在必要的时候补光；如何有效地组织镜头，处理拍摄对象和留在镜头中的路人。这只是拍摄当天应该解决的问题，在这之前，还有很多准备工作要安排，比如考察城市和乡村的景致，思考如何在极端光线下进行拍摄，如何捕捉运动中的人物等等。

▲ 外景是给照片增加含义的一种途径，比如这张时尚杂志目录风格的照片。

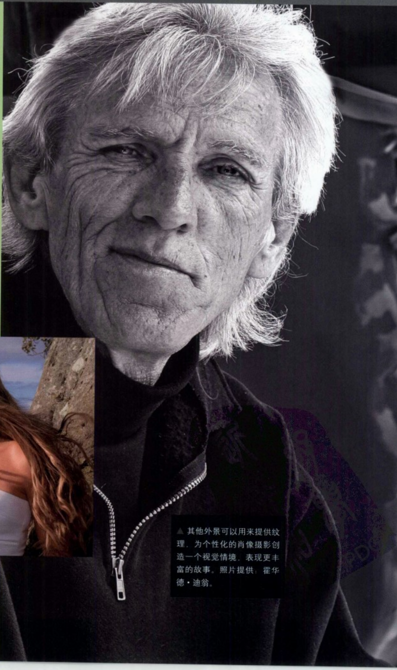
▲ 海滨区的外景是表现人物轻松愉悦嬉戏的极佳场所。照片提供：里兹·帕特森。



▲ 海滨区同样也是吸引大量人群来参与一些非比寻常的活动和运动的场所。

▼ 运动场，比如田径跑道，是捕捉人物运动激情的理想场所，可以拍出很棒的运动照片。

▲ 开阔的户外风景是拍摄人像照片的理想场地，所摄人像在背景元素的映衬下，具有真实的戏剧效果和强烈视觉冲击力。



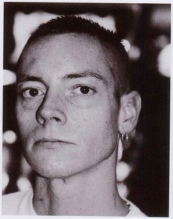
▲ 其他外景可以用来提供纹理，为个性化的肖像摄影创造一个视觉情境，表现更丰富的故事。照片提供：霍华德·迪翁。

富有创意的城市外景

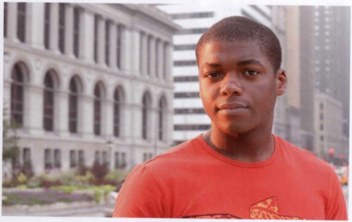
城市的种类很多，有历史悠久的，有超现代化的，还有古色古香、风景如画的。不论哪种，大城市都为人像摄影提供了极其丰富的背景素材。拍摄对象的背景不同，整张照片的含义也会随之发生彻底的改变，接下来我们将举一些简单易学的例子来说明。

提 示

拍摄历史建筑和熟悉的风景是件容易的事情，但请多多考虑你怎么利用城市场景为人像照片增加新内涵也就是用场景来讲故事。



▲ 这张照片中使用城市霓虹斑驳的夜晚作为背景，是一个典型用城市外景来表现人物的例子，它比单纯的建筑照片更能表达丰富的含义。照片提供：克里斯·米德尔顿。



▲ 这是一张纽约男孩的照片。将他置于镜头前，用建筑物作为背景，告诉我们城市的性格既藏于建筑中也藏于人们的表情里，当然这也得归功于照片中人物自信的眼神。

► 拉远镜头，展示一名在繁忙都市背景下的女性。她离镜头很近，但没有看镜头，加上围绕在周围的城市景象，摄影师试图表达她和城市是同样重要的。她在这个城市中扮演着某个角色，使画面有故事可讲。

建议

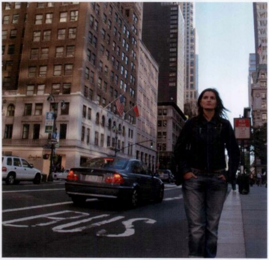
即使在市中心，也会有小偷从你身后走过顺走你的包包，所以拍照时最好确保有模特或者朋友帮你看着摄影器材。

一定要有安全意识

如果你在城里或者市镇上拍照片一定要非常注意，要有一些街头的智慧来防范一些麻烦，还有那些小偷。你需要厚着脸皮，需要会应付那些不太友好的关注。

▶ 高楼大厦林立的城市中心区域给人感觉是冷漠和隔绝的。在这幅作品中，远距离摄影暗示着画面里女孩的故事，她看起来好像要消失在街道的尽头。照片提供：杰森・基斯（Jason Keith）。

▼ 城市当然也可以表现洒脱生活。在这张照片中，摄影师用广角镜头仰拍，通过繁忙都市上的大片天空来表现自由和独立。照片提供：杰森・基斯。



城市外景任务：人物与环境的对比照

不管哪座城市或城镇，总存在污秽的角落。无论是庄园、贫民窟、工业园区或某个充满了废纸、啤酒罐头和垃圾的被人遗忘了的小巷，你总能在城市错综复杂的延伸处找到那么一处荒废的角落。你的任务是让拍摄对象，男孩或女孩，穿上他们最好的礼服或套装，置身于城市角落中，拍一组时尚的照片。青春活力、华贵衣着与衰败的瓦砾形成对比。最后，将照片转化成对比强烈的黑白照片。

拍摄的前期准备

首先有必要找一处有砂砾、但同时又相对安全的外景场地作为拍摄地。如果你被抢劫的话，那么拍摄照片就没什么意义了，所以还是以安全为重。找一处小巷，让拍摄对象摆出优雅的姿势。因为环境有可能过于昏暗，所以有必要带着闪光枪，让人物和环境产生对比，而不是在昏暗中浑然一体。镜头离模特大概3米远，用28~70mm变焦镜头拍摄四分之三长度人像照片。

◀ 同样的姿势，但这次有了更多的背景而且脸部更多处于亮处。即使在自然光下，这张照片也在画面中营造了足够的对比，可以作为最后的备选之一。

▼ 这张照片还可以。模特看上去优雅，但她脸部的阴影过多并且背景细节也不够丰富。

▲ 我们尝试使用闪光枪照亮拍摄对象，将其与背景分离开来。但模特向下看的姿势是不正确的而且背景也有些混乱。

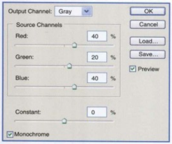
建议

用背景直接补充拍摄对象的个性，或用背景和拍摄对象形成耐人寻味的对比，这样会帮助摄影师找到属于自己的个性化风格。

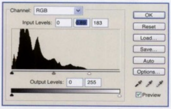
提 示

用填充式闪光而不是闪光枪的自动闪光。如果有手动设置，请调节到低能耗（lowpower）模式。只要有足够的光照亮轮廓并在模特的眼睛处形成反光即可。

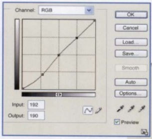
▶ 这是我们最终要的照片。模特被明显照亮而且有着很好的眼神交流。她的姿势很优雅，和背景的垃圾和污垢形成对比，右侧的楼梯为画面增加了一个额外的元素，向上延展到画面之外消失。现在我们来看看在Photoshop中如何进行下一步处理。



01 首先通过通道混合器将画面转成黑白格式。



02 使用色阶选项增加色调层次范围。



03 现在亮部已经够亮了，但阴影的细节有点太亮了，所以要通过曲线选项调暗它们。

04 最后通过Extensis相框插件增加一个金属蚀刻效果的相框。

工具一览

- -画面 > 调整 > 通道混合器
- -画面 > 调整 > 色阶
- -画面 > 调整 > 曲线
- -滤镜 > Extensis插件 > 照片边框

富有创意的乡村外景

拍摄乡村外景有很多好处。乡村景色宜人，有着城市中很难见到的风光，自然界的图案错综复杂，四季变化的色彩绚烂缤纷。正因为如此，自然风光成为了人像摄影中不可多得的背景，成就了一张张美丽的照片。

拍摄前的准备工作

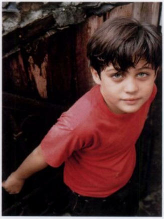
一旦选定外景后，拍摄这个小女孩的准备工作就比较容易了。使用50mm定焦镜头，因为光线太弱，所以选择f/1.8大光圈，可使背景虚化在焦点之外。相机放置在大概3.6m远处，光线因为穿过厚重的树叶所以显得非常分散。

◀ 庄稼地形成了延伸至地平线的、重复样式的狭长景色。在有风的日子拍摄，效果会更震撼。

▼ 这张“森林里的小姑娘”的人物照用自然界作为灵感和背景创造了梦幻效果，属于“精灵公主”类型的照片。

建议

一张好的地图不仅可以告诉你如何到达目的地，它上面还标有风景点和历史遗迹，这可以让你更轻松地找到不同寻常的观光点和外景地。

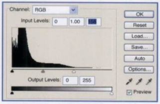


▲ 这张“站在村舍外的古巴男孩”的照片充分利用了建筑粗糙、深色的肌理，与男孩上衣的简单、鲜艳形成对比。照片提供：里兹·帕特森。

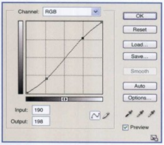
提 示

运用乡村外景时不仅要捕捉自然风景作为背景，还要让拍摄对象和自然风景产生对比。

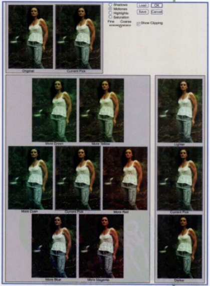
▲ 树林是经典的乡村外景地。虽然可能会有路人经过，但一般情况下都能保证拍摄背景里没有其他人，而且加上农民服饰或者乡村风格的服饰之后，效果更是无可比拟。



01 照片在昏暗环境下拍摄，而模特穿着白色背心，所以摄影师故意降低了一级光圈值造成曝光不足，然后通过色阶选项来增加色调层次。



02 使用曲线选项增强画面对比。



03 拍摄时设置了白平衡，使得照片呈暖色。你可以使用变更选项，选择蓝色来抵消色差，或加入红色强化乡村感觉，就像图示的那样。

工具一览

-画面>调整>色阶
-画面>调整>曲线
-画面>调整>变更

乡村外景任务：田园生活风格

一家崇尚田园风格生活的杂志请你为一篇文章配张照片。这家杂志的目标读者是中产阶层，所以模特必须时尚、有个性、走在潮流前沿。照片底部会出现一部分说明文字，不过内容不多，仅仅是标题和摘要，所以在那个位置要避免放置重要元素。

风格

我们选择了花呢料子，但不是很花哨的那种服装。尽管经典，但也要"潮"起来。模特穿着花呢裤子、绿色橡胶长筒靴、一件衬衫搭配一件背心和一件羊毛开衫。戴一顶时尚的帽子，还有一根拿在手中的枝条。在另外一组替换镜头中，她穿了焦特布尔风格裤（臀部处宽，从膝盖到脚踝处变窄的裤子）和羊毛编织短上衣。

拍摄前的准备工作

选一个拍摄地，最好是一条隐入林区深处的小路。让模特退后大概15m，使用大概200mm的变焦镜头来拍摄。你也可以尝试使用50mm的定焦镜头拍摄一些特写，然后卖给你所供职的杂志社。使用大光圈来虚化背景。光线应该是通过树林透进来的，所以最好选择正午拍摄，否则光线可能会太暗。

▲ 这张照片中，模特穿着其中一套服装，表现出了我们所需要的随意和时尚感，并且底部也有足够的空间。

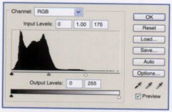
▲ 借助枝条的倾斜，这张照片有着不错的构图，但模特脸部的表情和拍摄目的不太相符，而且眼部化妆过浓。

▲ 这是一张可用的照片，也许应该放到写真集里，但不适合放在杂志中。模特的手可能正好被文字挡住，而且她低着头，好像在阅读那些文字似的。

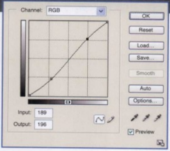
建议

选一些乡村风格和生活风格的杂志激发你的灵感，比较一下照片具有哪些元素会更有市场，分析布光、色调层次，以及拍摄对象在乡村背景前的拍摄方式。

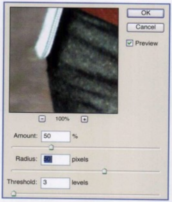
01 这是我们要的照片。随意而又优雅，完全体现出田园风格，厚重的眼妆使得眼睛在帽子的遮盖下依稀可见并且为标题留下了充裕的空间。



02 使用色阶调整图层提亮画面，使用蒙版遮住羊毛开衫和翻领，以免过亮。



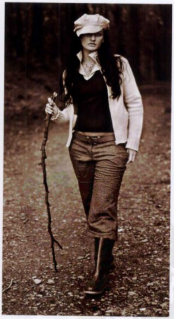
03 使用S形曲线功能增加对比。



04 为进一步增强对比，在复制图层上使用USM锐化，设置半径为50。

> **提 示**
>
> 使用大光圈是拍摄这些照片的关键，但画面仍有可能稍显阴暗。使用三脚架能确保你在ISO100的前提下拍摄出最佳画质。

05 这样往往会破坏画面白色的细节，因此这些区域再一次被复盖了。



▲ 这是一张备选的照片，是同样画面的棕褐色/报纸色调版本。

工具一览

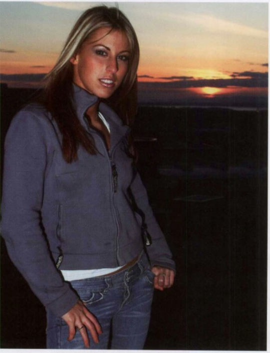
- 色阶调整图层
- 图像>调整>曲线
- 复制图层
- USM锐化
- 图层蒙版

日落及夜晚

日落之后，在户外用自然光进行人像拍摄成为了挑战。另外，逐渐暗沉的天色和落日的余晖，为人像摄影带来了更多与众不同的感觉。日落之后的拍摄要诀是使用闪光器材，但必须进行合理地操控，如果任由相机和闪光灯自动拍摄，是达不到良好效果的。

提 示

在光圈优先模式下使用闪光灯的结果是，有些闪光灯装置会一直打光直至闪光枪认为反射回的光线已经达到了正确水平，而相机快门依然开启，继续记录背景光。



▲ 这张照片分为三部分，但你不能在一个镜头内表现所有元素。因此我们在这里重点表现了日落和人物，地面细节则消失于阴影中。根据落日测量了环境光，所以落日被记录，但其他风光都处于暗处。闪光枪为人物提供了足够的亮度。

拍摄前的准备工作

让拍摄对象站在你想记录的背景前，但要与任何背景临近物体保持相当的距离，以防止它们在闪光枪下投射出巨大阴影。摄影师站在2~3米外，使用18~50mm广角变焦镜头，设置f/8的光圈值和相应闪光枪参数（见下文）。

关于曝光这件事

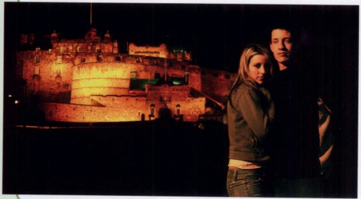
这是一个首要的技术挑战。在拍摄日落时，摄影师很难做到高光与暗部两面兼顾，如果曝光不准，将严重影响图像的质量。首先使用相机中的测光表测量背景或环境光。你不想要过小景深，但这样可能会让曝光非常困难。为此，先设定光圈值为口径不太大的f/8，然后在光圈优先模式下将镜头聚焦于背景而非人物，记录下此时的快门值。现在，你的下一步行动取决于闪光枪的工作方式。也许你只需简单地将相机设为光圈优先模式，开着f/8光圈和闪光灯，接着使用手动对焦，以免意外让拍摄对象虚焦。也许，你还需要将相机设置为手动模式，输入刚才测量的快门速度和光圈值，再另行设置闪光枪的光线强度，使其投射出足够光线照亮拍摄对象。

建议

不管外接还是内置，有必要先了解一下闪光枪的确切工作参数，以便知道自己可以进行哪些操作，然后再尝试使用它吧。

▶ 这样的照片很震撼，孩子的剪影对着落日，大海的波涛反射出金色的光芒。面海镜头的角度越低照片越成功，因为这样营造了具有强烈构图感的画面，形体轮廓很鲜明。

01 这张照片的拍摄完全没有使用闪光灯。因为曝光持续了4秒，所以拍摄对象不得不站着保持静止很长时间。相机放置在三脚架上，所以城堡非常清晰，但人物明显有些模糊。注意，因为这个场景光线非常暗，所以自动白平衡无法很好的发挥作用，使得人像渲染出了和城堡一样的色差。



02 随后，使用蒙版选择拍摄对象，然后用色彩平衡恢复他们的正常颜色，减少原始曝光造成的红色。这就是我们在弱光环境下使用闪光灯的理由。

工具一览

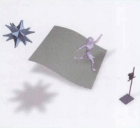
-图像>调整>色彩平衡

正午拍摄任务：香水广告

某个以物美价廉著称的生产商开发了一种香水，期望为新产品拍一则广告。他们邀请你为广告公司提供一组照片，因为广告的篇幅很大，可能会跨越两个全版，所以既要提供竖向格式照片，也要提供横向格式照片。每张照片都必须留出放置一瓶香水和若干文字的空间。文字的内容不少，主要是深度介绍产品以及购买方式，所以照片内容必须有吸引力，但同时大面积留白。

拍摄前的准备工作

准备拍摄一组照片，既需要使用变焦镜头拍摄在远处的女孩，也需要使用50mm定焦镜头拍摄头肩镜头和近景镜头（这些照片使用18～50mm短变焦镜头拍摄）。女孩跳跃的那个镜头，相机放置在3米远处，数到三的时候，她就开始跳跃。使用f/8光圈保证画面清晰度，使用1/250秒快门速度捕捉动态。为了拍摄整个场景，广角变焦镜头的焦距大概设置为20mm。



概念

产品名称中会出现"放纵"之类的字眼，所以照片需要扣题，体现出"放纵自我"、"向放纵屈服"等等。场景应在野外，大风、荒芜，但明亮而富有朝气。

▲ 大面积的沙丘提供了空旷的背景，尽管那些脚印可能让画面比预想的更乱。这是最差的一张照片，尽管为文字和香水瓶留下了足够空间，但是人物太小，而且这样的构图很难再将香水瓶放到画面中间。

▲ 这张照片用广角镜头拍摄，比较理想。阳光从上射下右方，所以模特不会直视太阳。模特的角度让画面充满活力，画面左上角和右下角可以增添图像和文字。

▼ 这是为跨页广告准备的照片，很符合要求。左边留出了放置香水图片、文案和供应商列表的空间。

建议

注意衣服的颜色和风格，橙色与沙丘颜色及需传达概念相契合，但不适合转化成CMYK色彩，而在商业印刷中这是不得不做的事情，因此应事先避免明亮的单色。

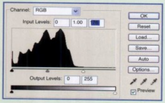
▲ 使用50mm定焦镜头拍摄，近距离展示风中的模特形象。尽管画面看上去很满，但主要区域是脸部，底下半部分可以放置一个灰色背景框，在上面加上图像和文字。

▲ 鉴于自由和放纵的主题，你让模特跃向空中，快速拍下中途的动作。在大风的天气里，也许需要拍摄很多次，因此可能情绪不对，可能手臂的位置不对，可能头发吹进嘴里等等。

02 跳过若干次后，着陆区域可能已是一团糟。使用仿制图章工具，设置100%透明度来掩盖脚印。

提 示

为了定格拍摄对象跳起的一瞬间，如使用广角镜头，你应设置大概1/250秒至1/500秒的快门速度。如果你正对着太阳，应使用闪光灯平衡曝光。



01 在明亮的白天，面对易反射光线的沙子，即使不是故意想要保存高光细节，曝光不足也是常有的事情。

03 想让沙子和绿植看上去明亮耀眼的话，需要相应地增加饱和度。

工具一览

-图像>调整>色阶
-仿制图章
-图像>调整>色相/饱和度

灵感：用地点讲故事

外景拍摄中地点的选择至少可以强化照片的整体感觉和色调。甚至还会成为照片想要表达的故事。摄影师的工作是选择合适的地点，讲述你想说的故事。

比例

外景拍摄地最大挑战之一是控制比例。把一个人放在山脚下，而你站到足够远处，拍摄下的照片就是一座山和山脚下的一个点。显然，这样无法看清人物，是不符合拍摄目的的。解决办法有两个，第一，你可以只选择故事需要的特定地点的局部入画；第二，选择一个能同时捕捉到人物和背景关键元素的角度。

▲ 在家庭相册中我们经常会看到这样的照片，它们是优秀的人像照片作品，原因很简单，因为它们那么亲切，每当看到这些照片，就会让我们想起自己的童年，忍不住写下或讲述当年的故事。照片提供：莱恩·吉本斯。

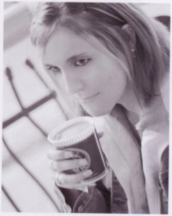
▼ 这张照片展现了一个在旁遮普（印度）捡垃圾的十几岁少年，他正在搜寻可以卖钱的废品。照片提供：保尔·雷斯。

建议

每个镇或城市的旅游信息服务点会提供历史遗迹的清单，你可以去那些地方踩点，看是否有拍摄的可能。

◀ 借用交通工具是很好的叙事手法。照片中，两个清洁工正在等待东京子弹头列车进站。她们的静止与火车的动态形成对比。

▲ 这一生中，我们拥有太多照片，多到一不小心就弄丢若干。第一眼看去，这张照片绝不是世界上最启迪心灵的照片，但花时间细细地看，你会发现画面透露了人物的很多信息。



▲ 坐在咖啡馆外，手中捧着一杯咖啡或茶，立刻营造出带有浓浓生活风的照片。可使用动感的特写镜头来强化这一概念，或者拉远镜头，增加额外的背景来完善故事。

▼ 在拍摄大面积以白色为主体的照片时，测光表会将白色判断成灰色，继而出现曝光不足的现象，这时就需要把曝光补偿的装置向"+"的方向调整1~2档，用以补偿不足的曝光量，然后进行预览。

灵感：青年杂志和穿衣指南

青年杂志和穿衣指南手册等针对年轻消费者的读物风格多变，在杂志中充斥着多种多样的装扮理念，有简洁的、古典的、童真的、成熟的。变化多端的着装品味使得拍摄风格很难掌握，这是拍摄的难点所在。

目标对象的时尚标签

年轻人的想法变得很快，十一二岁时吸引他们的照片，再过一到两年就完全过时了，到了下一代时，又盛行起了别的潮流。在这里，我们展示了一张三人组合的照片，显示各个年龄阶段的时尚标签，陈述作为一名业余摄影师，或具有更高职业水准的摄影师，如何为年轻人拍摄以及在拍摄过程中可能遇到的挑战。为年轻人拍摄的成功秘诀是不要把你的观点强加于他们，避免自以为是地认为他们的生活应该是什么样子的。

▲ 上图是摆拍的商品目录册风格照片，在这里摄影师并不想将孩子刻画成成人的模样，但他们的确看上去很成熟。拍摄场地得到了很好的利用，这种风格会深深吸引目标对象，也吸引他们的父母。照片提供：里兹·帕特森。

建议

不要把孩子表现成小大人，不要拍摄带有刻板印象的照片，向孩子们征求意见，看看他们脑子里有什么想法，希望怎么进行拍摄，他们也许比你预期的更有想象力。

▲ 上方的照片对于正处于青春年华的拍摄对象来说，这个镜头很完美，展现了她自然清新、自信而阳光的一面，身上的衣服也很能烘托出她的性格。照片提供：里兹·帕特森。

► 右边的照片是更时尚的城市镜头，可能出现在一些更前沿风格的杂志中，展示的是真实城市中的街头时尚，而不是高级时装发布会上的艺术品。

动态人像

赛事、跑步，甚至某些带有动作的小习惯，动态人像是人像摄影中一个有趣的主题。拍摄的照片可以仅仅是为当地小报简单记录事件，也可以是刻意摆拍某人练习业余爱好的项目，还可以在当事人完全不知情的情况下，拍摄诸如赛马或自行车赛等运动的创意镜头。

01 为了抓拍到这个镜头，你需要使用相当快的快门速度和大光圈，才能捕捉到这没有虚化的一瞬间。另外，这还会考验你和模特的耐心。

快门速度

光圈固然很重要，但在拍摄动态人像时，快门速度是最重要的。如果想要清晰定格一个动作，较慢动作需要1/250秒的快门速度，而较快动作则需要1/500秒至1/1000秒以上的快门速度。而且，拍摄对象离你越近，定格动作所需的快门速度越快。拍摄一辆在路上呼啸而过的汽车，有时候更是需要接近1/2000秒或1/4000秒的快门速度。如果想得到如此快的速度，就必须使用大光圈，因而需放弃画面景深。动作的另一种表现方法是使用较慢的快门速度故意虚化动作。奇怪的是，这样反而更有效地给人以快速的感觉。

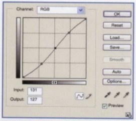
02 凯文·维利（Kevin Wylie）用1/8秒极慢快门速度拍摄下正在飞奔的马。不过，在曝光后期他使用后帘闪光（second curtain flash）技术强化了镜头细节和亮度。

03 在这个镜头中，凯文·维利使用了类似技术，快门速度更慢，达到1/4秒。因为拳击手的手移动得非常快，因此所有闪光只捕捉到了脸部、躯干和沙袋的模糊印象。

建议

想要用慢速快门虚化动作，但不想在大白天使用f/22光圈？建议使用4×或8×中性密度滤光片阻挡过多阳光进入。

01 首先，裁剪这张照片，去掉一点眩光效果，制造更紧凑的构图。



02 然后，使用色阶选项延展色调范围，使用曲线选项加深黑色衣服上的阴影。

03 最后，像这样的照片，保持足够清晰是很重要的，因此使用USM锐化强化边缘和细节。

▲ 在这张照片中，拍摄对象正在舞剑，身穿练功服要出一套招式。她故意摆出背对太阳的姿势，在前面利用闪光灯平衡曝光。设置相机快门速度与美致（Metz）牌外接闪光灯同步，快门速度是1/250秒，光圈f/22，确保记录下明亮的环境光。

提 示

镜头焦距越长，相同采光口径进光量就会随之下降。以f/2.8的光圈值拍摄，可能实际是光圈f/5.6 的效果。进光量越小，意味着快门速度会减慢，也可能会因此影响拍摄效果。这时候，你面临两个选择，第一是买一个在长焦距下仍保持大光圈的镜头（即大光圈镜头），但花费很高；或者增加ISO感光度，但会增加噪点。

工具一览

- 裁剪
- 图像 > 调整 > 色阶
- 图像 > 调整 > 曲线
- 滤镜 > 锐化 > USM锐化

动态人像任务：赛跑者

一名当地运动员请你拍摄她在跑道上起跑和跑步的照片，借此拉一些赞助。拍摄内容还包括更多传统人像摄影，不过作为任务的一部分，现在的工作是到跑道上去，用不同方式捕捉动作。

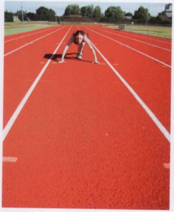
拍摄的前期准备

你需要拍摄大量不同的照片，意味着同样需要使用不同的镜头。使用广角镜头拍摄抽象、富有创意的照片，使用变焦镜头拍摄直线跑道上跑步的照片；使用50mm定焦镜头拍摄特写照片。确定太阳的方向，确保拍摄对象的影子排除在镜头之外。在拍摄的时候，让拍摄对象从镜头面前跑过。

快门速度

定格动作需要1/250秒或1/500秒的快门速度，意味着光圈必须开到最大。检查相机所能达到的光线强度和快门速度，如果还不够快，可以考虑将ISO感光度增加到200。如果想得到更具艺术性的虚化效果，可只选择f/22的最小光圈，在阳光充足的白天，可能还需配置中性密度滤光镜。当选手跑近时，在拍摄的同时摇镜头，跟随她的动作。

▼ 使用广角镜头，让选手做出起跑的动作，拍摄近景照片。广角镜头让选手的手臂更加外展。



▲ 这是一个抽象的演绎。在跑道的另一端使用广角镜头，焦点落在镜头前面。使用f/22光圈尽可能清晰地拍摄在远处的运动员。

▲ 使用变焦镜头捕捉拍摄对象在跑道上奔跑的动态。

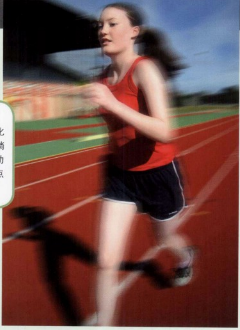
建议

让选手换各种颜色的背心，建议哪种颜色在哪些情况下更适合衬托未来赞助商的logo。

▲ 换50mm镜头，拍摄选手和背心的特写镜头。这是展示赞助商广告位的机会。

提 示

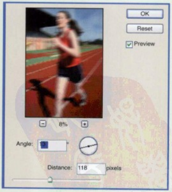
为了拍摄出更戏剧化的照片，可在终点线处躺下，使用广角镜头和手动调焦。当选手冲刺过终点的时候拍下近景镜头。



01 当选手穿过终点线时，使用广角镜头拉近了被摄者。使用滤镜和图层营造出了运动的感觉。

▲ 使用文字工具，降低透明度，将文字混合在背心布料上。稍稍弯曲文字排列路径，让显示看上去更真实。

02 当选手飞奔而过时，想要准确构图是不可能的。在事后可使用裁剪工具进行修正。



03 除了普通的色阶调整之外，另创建一个新图层并运用动态模糊工具。增加图层蒙版，确保选手的脸部依然是清晰的。

工具一览

- 裁剪工具
- 图像>调整>色阶
- 复制图层
- 滤镜>模糊>动态模糊
- 图层蒙版

灵感：最好的外景场地

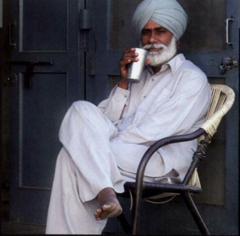
在户外拍摄人像时，环境可以成为摄影叙事的一部分，和照片中的人物一起讲述故事；也可以作为安置和烘托人物用的情境；或者单纯只是优美的背景，是人物背后的点缀。在一张成功的外景人像照中，环境是也是画面元素的一部分。

▶ 这是一名旋转木马操控员，他在弗罗里达某个嘉年华工作，就在霍华德・迪翁家附近。他检查前来游玩的孩子，确保他们达到了不需要父母监护可独立乘坐木马的身高。迪翁说："我死缠烂打了很久，他坚持说他不喜欢拍照，因为照片看起来都像是贴在驾照上用的。我告诉他，他的脸很有个性，如果他同意让我拍照的话，我会给他打印稿。我保证我的水平比那帮拍驾照照片的人好。结果是，他拿到照片以后跟我说，他打算把彩色版的寄给30年没见过面的姐姐。黑白版的留下来自己作纪念。"

提 示

将背景融入到照片中，但不能让它们喧宾夺主，除非你追求的是压抑或含蓄的感觉。

◀ 在当地特别典型的古老建筑遗迹，与某些诸如穿着婚纱的新娘之类的时尚鲜活的东西形成对比，如西蒙・波尔所说，这是很好的背景。



◀ 保尔·雷斯在印度北部的旁遮普旅游时，遇见了一名正在自己家门外喝早茶的绅士。

◀ 安德鲁·梅达尼克为一家商店拍摄了这张广告照片。他采用了冬日下午3点左右的自然光，天空中有云，但光线更加充足。

▲ 摄影师里兹·帕特森为一些世界顶级国际模特公司拍摄实验照片，不过这张照片是她在古巴旅游时偶然抓拍到的一个小男孩。

5 光线类型

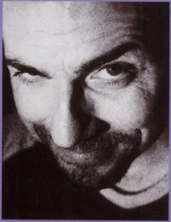
不管是窗户透进来的自然光，还是像钨丝灯和电子闪光灯那样的人造光，光线的使用决定了照片的效果。如果掌握得好，照片会呈现出理想效果，在你想要的位置出现亮部和暗部，营造出或明亮通透、或幽暗神秘的氛围。光源组合不仅是一种艺术形式，还可以将人像摄影彻底提升到另一个高度。

▲ 明媚的阳光、田园间绚丽缤纷的色彩，这样的照片通常都很吸引人。

▲ 用灯光再现人物，模仿风格，简单地为模特打光就能得到显著的效果。

▲ 精致绚丽的光再加上巧妙的配色和阴影，打造出更成熟的人像照。

▼ 简单的单一方向光源加上黑白对比，打造出强调纹理、线条和形状的人像照。



▲ 用明亮的色彩和高调曝光技术添加活力和激情四射的感觉，打造时尚杂志效果。

用自然光和经典的黑白色调打造优雅的灰色调人像照片。

日光运用

很奇怪，即使是简单的日光，也比在摄影棚中用电子闪光灯拍摄具有更多挑战、更多变化、更多色彩。在一天当中，光线本身的色彩、强度发生着变化，而且还会受到云层状态和模特所在位置的影响。

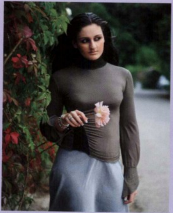
拍摄的前期准备

这是堤岸花丛照片的前期准备。模特侧向太阳方向，站在花丛中，让画面尽可能多地充斥着延伸向远方的紫色花朵。使用35～70mm短变焦镜头，站在4.5米远处。设置-1EV曝光补偿确保浅色肌肤不在阳光下缺失色调。如果拍摄对象长着金色的头发，也许需要进一步增加曝光补偿。

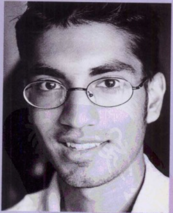
黄金时间

日出以后和日落以前的时间被摄影师们称为“黄金时间”。这时候，太阳接近地平线，光线与拍摄对象相垂直，在所有物体上都镀了一层金黄的色彩。注意，相机的自动白平衡功能可能将这种颜色抹杀。

01 这是一张在明亮而炫目的阳光下拍摄的照片。摄影师通过超特写的裁剪去掉刺眼的光线，只展现出人物表情。



02 多云天气有利有弊。好处是光线分散柔和，即使曝光过度也不会丢失高光；坏处是场景看上去显得较为灰暗。

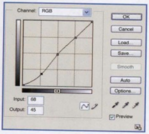


03 在阳光下拍摄人像照时，为了得到较深的阴影，建议可在门道拍摄，光线照射在人物身上，但不会照射到背景。这是一张在日光下站在门前拍摄的照片。照片提供：克里斯·米德尔顿。

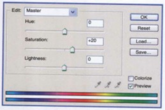
建议

尝试用不同的白平衡拍摄同一个场景，看看记录下的光线颜色有何不同。

01 在中午的大太阳下拍摄绝对是个挑战。在不丢失高光的前提下进行准确曝光不是件容易的事情；但阳光充足，场景拍出来才会栩栩如生。当拍摄对象在阳光下直视某个方向时，最好戴上帽子或太阳镜以制造阴影。这个姿势是在开满紫色小花的堤岸中间拍摄的。



02 这张照片有些曝光过度，因此需使用曲线选项加深阴影。



03 使用色相/饱和度选项增加画面整体的饱和度。

04 拍摄对象的视线方向是画面左侧，因此她应该站在画面偏右的地方取得平衡。通过裁剪工具完成正确的构图。

提 示

可使用曝光补偿控制照片明暗。恰当的曝光补偿会让画面更暗；不当的曝光补偿则会让画面更亮。

04 这是在日落黄金时间拍摄的照片。光线从右边的天际线投射过来，因为非常分散，所以拍摄对象能够睁大眼睛直视那个方向。

工具一览

-图像>调整 >曲线
-图像>调整>色相/饱和度
-裁剪

日光运用任务：运用透过窗户的光源

这次的任务是利用窗户透光作为主要光源，拍摄一张头肩人像照片。窗户透光可能是明亮而集中的，也可能是轻柔而分散的，你需要考虑光线的类型，并可以使用混合光源作为补充（只能是补充）。任务的难点是打造出善于思考、成熟的人物的感觉。

拍摄的前期准备

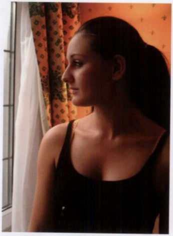
构图思路。可以坐在窗台上，或者退到屋子里。如何构图取决于你对于窗户/布光的安排。在我们的镜头中，拍摄对象坐在窗边桌子的边缘，相机放置在1.5~2米远处，使用50mm定焦镜头，f/1.8的大光圈，中央重点平均测光，聚焦在脸上最亮的部位。

为什么选择窗户?

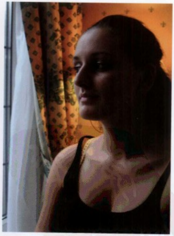
尽管可以选择阳光直射进来的窗户，但和在户外一样，这样很难拍摄对着窗户的人像照。阴天或阳光透过透明的纱网窗帘射进来时，光线更加分散，没有那么鲜明的阴影。这样还可以让屋内的空间处于阴暗中。

提 示

如果觉得拍摄对象的背光面不够亮，可以使用反光板或举一块大白板，反射一些光线到阴影区域。



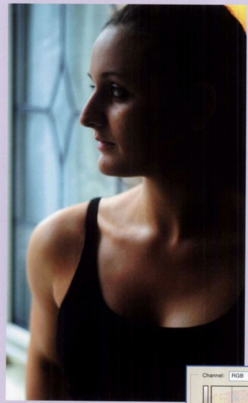
▲ 这个基本姿势差不多侧对着窗户，事实上还是有一定角度的，这样尽管半边脸是暗的，但光线照亮了整个躯干。



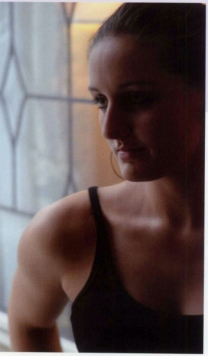
▲ 尽管和前一张照片类似，但这个姿势不太奏效。下巴离窗户稍远了些，离相机较近的眼睛阴影太多。黄色的窗帘过于显眼，已经不只是点缀了。背心的肩带也显得过宽而不合体。

建议

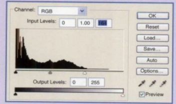
如果参照窗户光线设置白平衡，那么任何灯光都是黄色的，如果参照灯光设置白平衡，那么窗户光线是蓝色的。可以自己体验不同设置带来的不同光线组合。



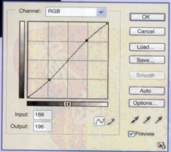
01 这是我们想要的画面效果。虽然是侧面照，但因为加入了作为微妙补充的灯光，身体上呈现出丰富的光影变化。表情也拿捏得恰如其分。



▲ 这是一个方案。虽然手臂弯曲，但是展示出肌肉，头略向下低，甚至窗户的线条也格外尖锐，因此显得姿势更强硬一些。



02 画面中的色调层次只体现了一半，通过色阶选项调整色调并提亮了画面。



03 使用微微的S形曲线略微加深阴影、提亮高光。

工具一览

- 图像 > 调整 > 色阶
- 图像 > 调整 > 曲线

填充式闪光

对于初学者来说，他们经常困惑为什么有时候户外明明很明亮、阳光很明媚，却需要使用闪光灯。难道不是只需要在黑暗的环境下使用闪光灯么？答案是：这取决于相机的曝光宽容度，也就是相机捕捉场景中最亮和最暗区域的能力。数码相机只能抓取一定范围内的数值，因此，如果背景明显比人物亮，人物就会显得被阴影包围。也可能人物的渲染正确，但背景变成一片白色。加入闪光灯以后可以很好地平衡曝光。

闪光灯的类型

如果你的相机有内置闪光灯，可能有填充式闪光选项（在任何光线条件下都使用闪光灯，比如当整个画面光线充足，但拍摄对象的光线在背光下明显不足的情况），还有前帘闪光或后帘闪光选项。而程序模式（program-mode）闪光灯会不考虑任何因素只打亮拍摄对象，也不会记录背景。其实使用闪光枪的选择范围更大一些，因为可以手动调节光线强弱。

拍摄的前期准备

将拍摄对象放置在明亮的背景前。站在2米开外的地方，使用35-50mm的镜头拍摄。将相机设置为填充式闪光（fill-flash）或等同的模式，使用光圈优先模式，设置光圈为f/2.8或接近的数值。触动快门并查看曝光效果。拍摄对象应该和背景一样曝光充足。

提 示

如果被人像照片中红眼问题困扰，可以使用防红眼闪光灯。在实际触动快门投射闪光前先预闪，让瞳孔缩小。

◀ 左边照片是在明亮的中午光线下使用分区测光模式曝光的结果，拍摄对象明显曝光不足。在画面右侧加入闪光灯后，相对于背景提高了人物的亮度。

建议

从相机内置闪光灯到闪光枪，闪光系统的工作方式，功效各不相同。布置好你的拍摄对象，然后尝试各种设置，记录下拍摄顺序，然后比较各自的效果。

提 示

前帘闪光从触动闪光灯开始，闪光之后曝光继续，如果拍摄对象保持运动，就会在初始影像后面出现运动轨迹。后帘闪光从曝光末期开始，从而记录下运动轨迹最后的清晰形象。

不同强度

有些闪光灯可以根据整体曝光量调节光线强度。在下方左边的照片中，闪光灯的光线强度比右边照片低了半档。两次闪光同样照亮了人物，但较之右边的照片，左边的照片留下了更多阴影和景深。右边照片的闪光强度与背景曝光相匹配，整体画面更亮，但也更“平板”。两张照片没有谁对谁错，而是取决于你追求的画面效果。

工具一览

-图像>调整>色阶

摄影棚闪光灯及其选择

与外界自然光相比，在摄影棚内使用电子闪光灯有一个最大的好处就是可操控性，可以控制光源的方向、强度，如果你觉得不满意的话，还可以撤换光源。标准闪光灯发出的光线非常刺眼，因此需要某些东西来分散光线，通常是一把将光线向后反射的反光伞，或一个将光线分散、最大限度柔化光线的柔光箱。

光线选择

为了营造更多有创造性的效果，摄影棚灯光配有很多附件。有放置在灯光前面用来改变光线颜色的彩色滤镜；有像漏斗一样的长嘴灯罩，可以将光线汇聚成狭窄的一束，通常用来打亮头发；还有叫做遮光板的附件，有四个可移动的片状垂悬物，可控制光线的方向和光束的宽窄。而最基本的附件非柔光箱或反光伞莫属，它们都可以用来分散光线，让光线分布更均衡。

测量摄影棚闪光

闪光灯是瞬间发光的，不像直接光源那样持续发光，不能用融合在相机内的测光表测光，需使用手持测光表。用同步线将测光表与主光源相连，设置典型同步速度，比如1/125秒，有线闪光模式。将测光表举到拍摄对象所在位置的前面，朝着光线投射来的方向，按下按钮，进行闪光，查看测光表上的读数。读数以光圈值的形式表示光线强度。然后设置相机光圈数值和同步速度，用手动模式拍摄照片。

◀ 这张照片中只有一个放置在右边的大柔光箱提供光线，因此模特右脸更暗一些。即使只有一个光源，也能营造出相当精致和有氛围的照片。

◀ 这里，模特面朝主光源，也称为关键光源（key light），但在左边还有一盏灯，光线强度要低于右边的灯，我们称之为次光源或补充光源。

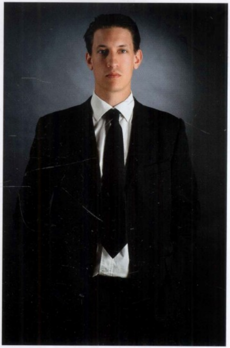
建议

在摄影棚闪光灯照明情况下，快门速度基本不起什么作用。认识到这点很重要。快门速度通常设置为与闪光灯同步。如果有明亮的环境光或拍摄物体正在迅速移动，快门速度可能需设置为1/250秒，不过大多数相机闪光灯都不会超过这个速度。

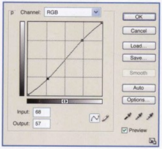
提 示

主光源和次光源光线强度的对比叫做照明比。如果次光源比主光源暗一档，那么光线强度是主光源的一半，照明比为1:2。

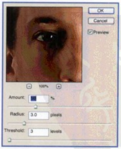
▼这张照片使用了两盏强度相同的光源，分别放置在左边和右边。这是一个基本设置，无论模特在哪里摆姿势都能均匀地受到光线照射。而使用一盏光源则会产生明显的阴影。



01 这张照片的背景其实是纯黑色的。主光源放置在右边，光线相对很弱的次光源放置在左边，人物背后放置着一盏固定在吊臂上的带有柔光箱的灯，光线强于主光源。相机根据该灯光线强度设置光圈，由此拍摄出来的结果，人物头部后面好像顶着一轮光环。



02 使用曲线选项微微调出S形，加深阴影，稍微提亮高光，但基本不改变衬衫的色调。



03 男人适合轮廓鲜明、皮肤有质感的感觉，因此使用USM锐化让照片变得更加清晰。

工具一览

-图像>调整>曲线

-滤镜>锐化>USM锐化

摄影棚闪光灯任务：单个闪光灯

想象你正在上一堂关于摄影的课。老师让学生们每人使用50mm镜头、一组光源，不使用道具，在摄影棚里拍摄你所能拍出的最有意思的照片。

拍摄的前期准备

这是我们前期准备的过程。相机放置在离拍摄对象大概2.5米处，配备50mm定焦镜头。我们选择了黑色背景，以消除镜头中的人影问题。闪光灯配备了信封形状的柔光箱，竖直放置，以便形成又高又窄的投射面，提供狭长而柔和的光线。模特做出转身的姿势，回望相机。

▲ 狭长的柔光箱能够将光线投射到模特的全身，而不会过多地影响背景。不过这个姿势有些平淡。

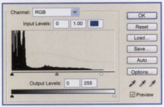
▲ 依然是全身照，现在拍摄对象转身偏离灯光，身上也因此出现阴影，双眼则望向灯光方向。

▲ 现在将景别从全身照变为四分之三长度人像，模特转身偏离相机。此时头发的布光很漂亮，但身体几乎完全侧转了。

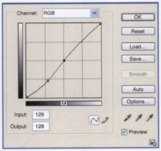
建议

在只有一个闪光灯的情况下，既可以拍摄出带有明亮细节的深色画面，也可以使整个画面曝光过度，保留些许阴影细节。前者称为“低调照片”，后者称为“高调照片”。

◀ 对上一张照片进行完善。依然使用四分之三长度人像景别，身体再转一些角度，露出更多后背。头发的光线依然漂亮，手臂在前面摆出造型。头部转过来，看着相机，有半边脸仍处在阴影中。这就是最后确定下来的画面。



01 使用色阶选项增加一些色调层次。



02 使用曲线选项加深阴影，仍保持原来的高光亮度和中间色调。

03 还需检查一遍，因为将照片转化为CMYK格式后丢失了阴影区域的色调层次。为了恢复为原来的效果，使用柔光混合模式新建黑白渐变图层，在图层右边添加蒙版。

工具一览

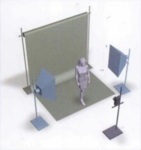
-图像>调整>色阶
-图像>调整>曲线
-CMYK
-带蒙版的渐变图层

富有创意的布光方式

不管是自然光、混合光源，还是纯粹的摄影棚环境光，摄影就是研究在场景中如何使用、操纵光线。如何使用（尤其是如何组合）光线决定了拍摄出来的效果是否戏剧化、精致或让人视觉愉悦。

拍摄的前期准备

这是为右边那张室内人像照进行的前期准备，摄影师用两盏光源营造出生动的电影恐怖片效果。拍摄对象两边90°处各放置一个光源，照亮她的侧面。设置光线强度为f/11，去掉柔光箱，用刺眼光线营造深色阴影。相机放置在离拍摄对象3米处，使用18-50mm短变焦镜头，设置焦距为44mm左右，在富士S2数码单反相机上的等效焦距为66mm。



光线组合

将闪光灯光线和环境光结合起来并正确显示的窍门是：首先测量背景光线。以手动方式设置好相机，然后调节闪光枪的光线强度，在人物身上产生正确曝光。有些闪光枪是相当智能的，当聚焦在人物身上时，如果它觉得光线已经足够的话，就会停止闪光。

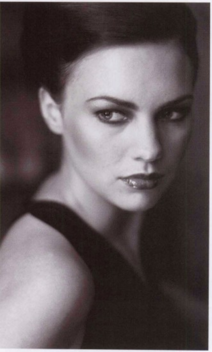
▲ 这张照片只使用了一盏主光源，同时使用了长嘴灯罩制造圆形窄光束。为了打亮更多区域并使边缘淡出，我们将光源放置在拍摄对象背后7米处，营造出点光源的效果。然后，我们在Photoshop中制造出棕黄色调的柔和效果。

▲ 这是一个环境光和闪光灯组合的镜头。背景中的窗户用点测光模式测量光线，然后调节闪光灯光线强度，以适应已测定的设置。

建议

体验光线组合，使用布料或反光板是学习正确使用光线的最好方式。尝试透过有花纹但透明的布料，在拍摄对象身上营造有趣的阴影。

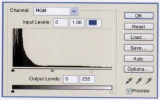
▼ 这是“传统”风格照，以超高ISO值1600拍摄。使用明亮的单一主光源，加上反光板，以防止脸上阴影过重。接着在画面上添加颗粒，并使用高斯模糊工具略微柔化。照片提供：里兹·帕特森。



01 模特两侧各放置一个闪光灯，在脸颊两边各制造出一条光带，而中间是暗色脊状阴影。这种效果一点都不悦目，在恐怖片和灵异片中经常出现。因为头发凌乱，所以脸上交错的阴影可能出现在任何地方，要多试拍几次，才能找到最满意的效果。

提 示

当闪光灯光和环境光结合在一起时，要注意快门速度。快门速度应该控制在闪光灯能够同步的范围内。对于外接闪光枪来说，速度可能不超过1/250秒，所以测量的时候，应在快门优先模式下设置相机速度。



02 使用色阶调整图层稍稍提亮画面。用蒙版隐藏头发，保持头发原有的高光。

03 在加深模式下使用仿制图章工具，去掉一些散落在外面的零碎头发。

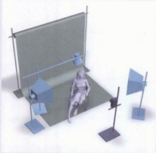
工具一览

-色阶调整图层
-仿制图章工具

复杂灯光任务：私人人像摄影

有朋友托你拍张照片，她想在传统摄影棚环境下拍摄经典、精致的照片。你的任务是用三个光源拍摄人像照片，并且保持足够的阴影细节。在光线下拍摄出平淡的照片这谁都会，你必须使用光线体现区域的亮部和阴影，让人物立体起来。

拍摄的前期准备



当使用光源超过一盏时，应考虑如何布置光源，使其互为补充，而不是相互冲突。使用的光源越多，越难避免在对面方向出现阴影。在这个镜头中，主光源在相机右边，设置光线强度为f/16；次光源在人物左侧方，直接朝向胸部/头部位置。光线强度比主光源低2档，设置为f/8。次光源提供稍弱一些的光线，打亮原来非常暗的部位。第三盏是悬挂在吊臂上的小柔光箱，放置在拍摄对象的头顶，光线强度为f/8，为头发提供了精致的布光。使用50mm定焦镜头，设置光圈值为f/16。

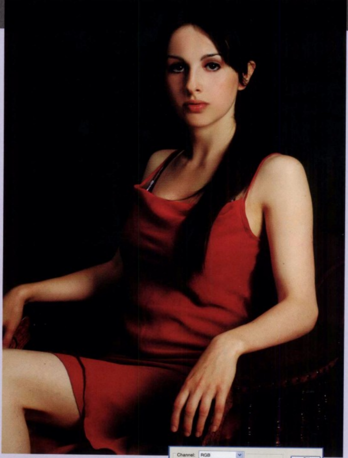
01 这是拍摄的第一张照片，光线布置非常好，但是模特的样子好像正盯着一个水桶。

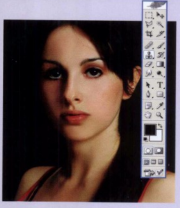
02 现在，模特看向了相机。这张照片很好，但我们想看到模特更多的角度，于是，拍摄者退后了两步。当使用定焦镜头时，想要重新构图就要靠自己走动了。

03 现在只有一只眼睛处于亮部，这样比两只眼睛都处于亮部效果更好。次光源并没有打亮另一只眼睛，因为模特转过身体，偏离了左侧光源。

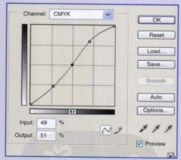
建议

在拍摄对象头后放置一盏朝向头发的小灯，用以控制头发边缘的高光。很明显，应该把灯放置在最亮的一边，否则看起来会很奇怪。

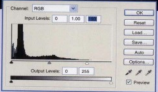




03 作为委托拍摄的人像照片，拍摄对象想去掉脸上的眼袋和瑕疵。使用仿制图章工具，设置透明度为20%，处理所有不完美的地方，修出光洁的脸庞。



01 上图最符合要求的照片。我们退后了一些，让模特坐在一把精美的椅子上。头发的布光很微妙，如果次光源稍亮一点，就可能出现产生冲突的阴影，但此时次光源处理得恰到好处，头发的光线增一分则太亮，减一分则太暗。被摄者的姿势很慵懒，画面整体效果很精致。



02 使用色阶选项调整照片的整体色调，增添层次感。移动中间的色调滑块，使照片变亮一些。

04 这个步骤向你展示了照片转化成用于本书印刷的CMYK格式后，因为减少了色域，使得画面看上去显得灰暗。可使用曲线功能加深阴影，提供更强对比。注意，CMYK的曲线样式正好与RGB格式相反。

提 示

在测量光线的时候，一盏一盏地轮流开关光源，查看每盏光源对整体画面的影响。这样如果某个区域太亮的话，就知道该关闭哪盏光源了。

工具一览

- -图像>调整>色阶
- -仿制图章
- -CMYK
- -图像>调整>曲线

钨丝灯照明

除了闪光灯之外，还可选择钨丝灯作为光源。钨丝灯有两种：一种应用于普通家用灯泡，光线较弱，有明显的偏色；另一种是摄影专用钨丝灯，光线较亮，偏色较小，但是会大量放热。商用钨丝灯配备有反射套装和三脚架，架设方式类似闪光灯。

提 示

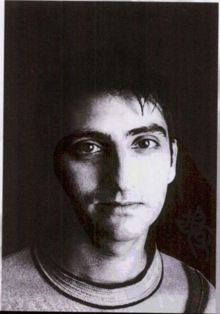
购买摄影用钨丝灯要配备散热风扇，以降低朝向模特方向端的光源散发的热量。

色温

时间、天气状况不同，阳光的色温也会不同。电子闪光灯的色温恒定为5500K（开尔文温度单位），和中午阳光的平均色温等同，不会产生色差。数码相机中的自动白平衡功能可自动测量改变环境的色温，调整至正午的色温，因此会将白色渲染成其他颜色。家用钨丝灯的色温很低，大概是2000~2500K，会产生严重的红橙色差，且很难在后期去掉。摄影用钨丝灯的色温为3500K或更高，会产生黄橙色差。如果能正确设置相机上的白平衡，数码相机就能进行调整。

钨丝灯的优势

对于数码摄影师来说，钨丝灯的优势在于比电子闪光灯便宜。钨丝灯是持续光源，这类灯具的最大优点就是“所见即所得”，布光时看到的光效基本上就是最终看到照片的光效，可以判断亮部和暗部的走向，可以用相机而不是手持测光表测光；缺点是虽然摄影用钨丝灯比家用钨丝灯亮，但仍然比闪光灯暗一点，所以拍摄对象需要定格更长时间。不过，最大的问题也许是它非常热，如果贴近模特的话会让人不舒服。光线也很刺眼，除非安装了某些分散光线的设备，否则就会投射出鲜明的阴影。安装设备时必须小心检查是否合适，否则有可能引起火灾。



▶ 克服钨丝灯的种种缺点，有一个有创意的方法是将照片转化成黑白格式，然后用色阶选项进行调整，得到想要的效果。照片提供：克里斯·米德尔顿。

建议

如果你正在使用钨丝灯，而光线分布不够均匀的话，可以将钨丝灯的投射向偏离拍摄对象，先打在一块大白板上，然后反射回拍摄对象，得到更柔的光。

▼ 摄影用钨丝灯的应用：可产生舞台化的影子，可以判断影子的落点并进行精确地控制。

01 室内建筑往往使用钨丝灯照明，不管喜欢不喜欢，你会发现自己正在钨丝灯下拍摄。记得手动调节白平衡来消除色差，否则拍摄出来的效果可能会像上图这样。

02 在这张照片中，根据钨丝灯光线设置了白平衡，因此画面没有或基本没有色差，从上面投射下来的光线看上去是白色的。

03 如果你事先忘记了调节白平衡，修正的方法之一是：进入“变化”选项。判断色差的颜色，然后纵览下面的色彩选择，只需点击需要增加的颜色，就有希望去除色差。

工具一览

-图像>调整>变化

钨丝灯照明任务：明星写真

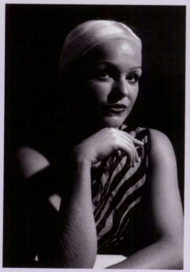
一名电影爱好者想以十九世纪三十年代的风格拍摄照片。你需要一盏作为主要光源的钨丝灯，和一盏打亮头发的辅助光源。为了找到那个时代的感觉，主要精力必须集中在如何产生同样的灯光效果上，最后，照片要转化成黑白色调的。

风格和姿势

参考玛莲娜・迪特里茜（Marlene Dietrich），摆出冷漠而高贵的姿势，在这种风格下，不应该对着相机大笑。在十九世纪七十年代再现十九世纪三十年代风格，用当时的面料制作了模特身上的裙子。添加珠宝，将头发盘到脑后。刷上很重的眼线和睫毛膏（事实上应该戴上假睫毛）。

拍摄的前期准备

将主光源放置在右侧45°角处，位于模特头部上方，以便产生当时流行的环状阴影布光效果。通过布光，在鼻子的一侧形成一个没有触碰到嘴唇的小小环状阴影。此时脸的一侧处于暗部，两眼仍处于亮部）。在头发上端任何想加入高光的位置放置一盏落地灯。相机放置在3米外，起码使用50mm镜头。因为要获得小景深效果，光圈不大于F4。

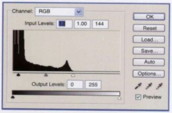


◀ 这张是初期拍摄的照片之一，模特靠在希腊式圆柱上。这是未经修饰的照片，但镜头离得实在太近了，前臂露得太多。

◀ 这是拉远一些的镜头，接近我们想要的效果。头部和手臂的姿势可圈可点，但我确认了一下，发现焦距是30mm，而事实上我们并不需要使用如此广角的镜头。数码相机可视焦距的转变使得照片拥有实际相当于45mm焦距的视野，虽也可以接受，但照片前面的前臂和圆柱顶端依然扭曲得太厉害。

建议

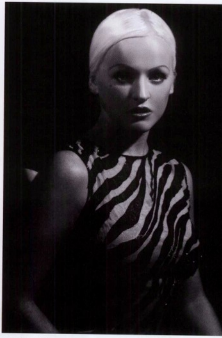
如果你还没有或没办法获得钨丝灯，可使用普通闪光灯，但要去掉柔光箱或反光伞，由此可得到刺眼的光线所投射出的清晰的阴影。

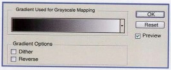


01 在不丢失头发高光细节的前提下，使用色阶调整图层提亮照片。在此类照片中，头发的细节往往会丢失，但在这里得到了控制。

十九世纪三十年代的风格

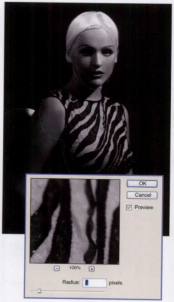
改变了拍摄计划，去掉圆柱，改成座椅。光源设置如前所述，脸部表情是冷酷的美丽。通常，这样的镜头需要长时间曝光，明星必须舒服地保持一个姿势，不能过分移动，因此选择了靠着和坐着的姿势。不过，拍完照片远不是终点，因为工作室会雇用大批照片修饰人员，务必要让他们的明星看上去完美无瑕。


▲ 照片终稿



02 因为照片中存在大量阴影，因此可使用黑白渐变映射将照片转变成带有大量深色阴影的黑白格式。

03 大多数明星照片背后都有一个团队在做照片的后期处理，所以我们也要做同样的事情。使用20%透明度的仿制图章工具让脸部变得光滑。



04 在这个镜头中景深太大，所以要选择一个画面的焦点，反转选择区域，应用2像素高斯模糊。

05 最后，添加些许颗粒，为照片加入一点粗糙的纹理和质感。

工具一览

- 色阶调整图层
- 图像 > 调整 > 渐变映射
- 仿制图章
- 滤镜 > 纹理 > 颗粒
- 滤镜 > 模糊 > 高斯模糊

灵感：最好的布光方式

不管光线形式如何，不管是否全部使用电子闪光或钨丝灯，或是依靠阳光；如何使用光线决定了照片中的阴影和亮部。在摄影棚中，调配灯光是重要的工作之一；在户外，尽管光线是固定的，你也可以调整模特和增加补充光源。下面，我们举四个由理论到实践的例子。

▶ 条件不理想并不意味着环境不可控制。霍华德·迪翁在圣诞派对上拍下了这张照片。当时，为了获得妇人脸上的纹理效果，他从天花板上打闪光灯投射下光线。

▶ 了解了光线使用的规则和效果之后，可以反其道而行之，突破常规营造有创意的效果。在这个模特站在镜子前面的场景中，凯文·维利故意让曝光过度，除了模特脸部、身体映像的关键细节和部分后脑勺，其他元素都在闪光灯下隐去了。

安德鲁·梅达尼克。在摄影棚中，他使用了两盏带柔光箱的闪光灯。一盏大的放置在前方45度处，一盏小的放在后上方45度处，与大闪光灯相对，用于打亮头发。

中午的阳光耀目而刺眼，对于人物摄影并不理想，但并不意味你不能在这种环境下拍摄。在这张照片中，人物沐浴在阳光下，悠闲地走在沙滩上，宽大的太阳帽保护她的眼睛免受强光刺激。

提 示

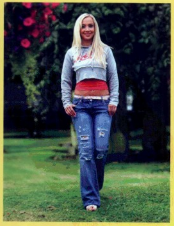
购买摄影用钨丝灯还需配备散热风扇，以降低朝向模特方向端的热量。

6 图像处理

数码照片可以立即传输到电脑上进行图像编辑，通过电脑就能轻松实现对照片的完善、修正，甚至创造出完全不同感觉的照片。电脑相当于以前暗房冲洗的角色，却能得到化学药品无法达到的效果，你可以充分发挥你的想象力，给照片的处理和创作一个完全自由的空间。

▲ 世上没有完人，没人可以每天保持最佳状态，这时可以通过后期处理去掉瑕疵，擦掉黑眼圈，让人物看上去完美而神采奕奕。

▲ 自动白平衡是不错而省力的功能，但有时候会出错，产生偏色，本章会介绍如何调整和修正照片的色彩。



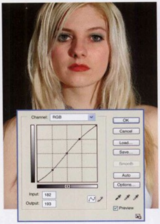
▲ 景深是很难控制的，稍不注意的话就会让背景过于鲜明，分散了观众的视线。本章会介绍如何虚化背景。

▼ 用数码相机拍摄彩色照片，然后通过电脑做任何你想做的改变，包括转变成黑白照片。这张照片转变成了冲击力强、对比鲜明的黑白照片。

润色和修饰

当你在拍摄人物的时候，永远无法确定最后的效果如何。有些人的照片与本人区别不大，而有些人的照片则像换了一个人一样。幸运的是，图像处理软件可以进行后期补救，尽管我们更愿意什么都不修改。如果拍摄的人物看上去憔悴不堪，用不着感到沮丧，效果可以修改。

▲ 这是原始照片，模特看上去有些疲惫，唇膏都晕开了，还有一到两个需要去除的痣和斑点。



01 首先，我们要确保得到想要的颜色和对比度。这张照片的背景不够深，因此要使用曲线选项增加对比度。然后将照片放大至100%。

02 用一种简单的方式去掉痣和大部分斑点，那就是使用仿制图章工具。设置透明度为100%，混合模式为变亮（Lighten）。现在，从痣和斑点附近取样，那里的皮肤色调与痣和斑点有着相同亮度。点击一下就是遮盖一处。

03 现在，在图层面板中选择创建一个复制复层。如果下一步做错了的话，我们也可以在不影响以前调整结果的前提下将其删除。将新建图层命名为“工作中图层”以便明显区分。

04 再次使用仿制图章工具。现在将修改重点转移到脸上，设置笔刷尺寸，使其能轻松地在嘴唇上部和鼻子之间的位置游走。设置硬度为50%，使笔刷的边缘更硬。确保透明度为100%，混合模式为变亮。从嘴唇上面取样，描画嘴唇边缘，让晕开的唇妆变得干净起来。

提 示

以100%透明度使用仿制图章工具，保持了克隆区域的色彩和纹理。减小数值使得克隆区域更柔和、更光滑。

建议

如果你的拍摄对象皱纹太多，建议试试柔焦效果。创建一个复制图层，在上面应用高斯模糊，然后增加一个图层模版，去掉眼睛和嘴唇部位，让它们显得更清晰。

05 可能你重复选择了某个纹理，但不用担心这点。现在，减小笔刷尺寸，设置混合模式为变暗（Darken），填补任何本应涂上唇膏却没有涂满的地方。为了更精确操作，可以将图片进一步放大。

06 缩放回100%的比例。增加笔刷尺寸，设置硬度为0%。设置混合模式为正常，减少透明度到20%。现在，从颧骨处取样，然后小心地描画眼睛下方，以去掉眼袋。变换取样点，进行第二遍描画。不要反复操作一处，以确保那里仍保留些许材质。

07 现在处理脸的其余部分。先让两颊部位变得平滑，然后取样腮部皮肤，克隆至鼻子和嘴唇上部。嘴唇下面的下巴部位和下颌轮廓要另行处理。注意分区进行操作，然后合并在一起，而不是用一个动作完成克隆，因为各个区域的明暗是不一样的。

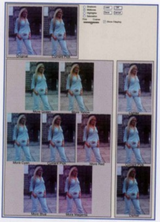
08 经常缩至正常大小观看整体效果，观察脸上的明暗是否得当。接着处理额头，重复同样的步骤。如果需要强调拍摄对象的深色眉毛，可使用加深工具。同样，也可以使用加深工具强调颧骨的轮廓。当你对各项满意时，合并所有图层。

工具一览

- 图像>调整>曲线
- 复制图层
- 仿制图章
- 加深工具

修正颜色

有若干原因会导致数码照片出现色差。第一，可能简单地因为拍摄时，在一个场景中两种颜色发生冲突。第二，因为人物和背景的颜色相同。第三，白平衡，这是最常见的原因，尤其是自动白平衡出错。明亮、白色的天空可能产生偏蓝色调，特别是在没有太阳的早晨；傍晚则容易产生偏红色调；钨丝灯可能产生偏黄色调。



01 修正这张照片面临的问题很明显，色差和女孩身上所穿外套的颜色一样。消除色差最简单的处理方法是进入变化选项，为画面增加黄色。但外套的颜色也跟着变浅了。

02 接下来，进入图像 > 调整 > 自动色彩。选择之后，你会发现颜色修正得还不错。事实上背景看上去已经可以了，这是能接受的效果。

▼ 前一分钟还是艳阳高照，我手动调节了相机白平衡；后一分钟忽然变得阴云密布，而我忘了更改设置，结果拍摄出了带有蓝色色差的照片。

03 更复杂的操作，进入图层面板，选择新建色彩平衡调整图层。现在调整色彩，用更多黄色替换蓝色。也可以将滑块移向红色一些，保持画面健康、温暖的感觉。因为可以进行微调，所以结果更为精确，点击“OK”即可。

建议

创造性地控制色彩，以波普教父安迪·沃霍尔（Andy Warhol）的风格，对同一张照片尝试完全不同的着色。

04 现在选择画笔工具，设置前景颜色为黑色，透明度为25%。在蓝色衣服上小心描画，以便还原一部分被色彩平衡调整图层后减弱的蓝色。现在可以合并图层了。

05 为了增加青色（cyan）的强度，可以进入色调/饱和度选项，选择青色，然后通过取色器选择颜色并进行修正。或者进入图像>调整>可选颜色，选择青色，增加20%的黑色，让颜色变得更深一些。

06 再一次检查背景，做最后的调整，然后保存摆脱了可恶色差的照片。

提 示

改变色彩的方式有很多种，尝试找到只改变错误颜色，而不影响正确颜色的方式。

工具一览

- 图像>调整>变化
- 图像>调整>自动色彩
- 色彩平衡调整图层
- 图像>调整>色相/饱和度
- 图像>调整 >可选颜色

虚化背景

人像摄影的技巧之一是将背景置于焦点外，这样观众的注意力就可以集中在人物身上，而背景仅仅提供了让人愉悦的色彩组合和大致的形状。光圈小则景深大，背景过于清楚，抢夺了人物的主体地位。由于传感器尺寸和镜头的缘故，使用卡片相机比数码单反机更易受到此类问题的困扰。解决的办法是在电脑中虚化背景，但要注意改得真实。

01 照片编辑的第一原则是裁剪照片，需要去掉拍摄对象头顶多余的空间。

02 首先确定所有修改都已完成，然后点击工具栏上的快速蒙版按钮。设置笔刷透明度为100%，描画前景以及作为中景的人物。

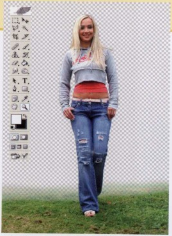
03 放大照片，减小笔刷尺寸，设置硬度为65%，使笔刷的边缘更硬。现在重新描画人物周遭轮廓。

04 将笔刷硬度调回0%，透明度为25%，增加笔刷的尺寸。现在描画脚附近区域和贯穿画面的小径，此处为蒙版区域和清晰区域的交界，通过此处将两个区域融合在一起。

▼ 这是原始照片，效果尚可，只是悬挂在前景的花朵太过抢眼了，人物和背景的区分还不够明显。

建议

在操作过程中随时记得存储，以 Photoshop 文件格式保存以便存留所有图层。如果某一步出错了，可以很方便地在历史记录面板中返回上一级重新开始。



05 完成之后，点击标准模式从快速蒙版模式中退出，画面上会出现一个选择区域。进入选择>反转选项，将选中的区域复制下来，然后粘贴到新建图层上。之所以要新建一个图层，是因为要在背景上运用高斯模糊，即使用蒙版将人物遮住，程序也会把选区边缘附近的元素“吸进”，产生光环效应。

06 现在选择背景图层，使用仿制图章工具。设置透明度为100%，沿着人物轮廓克隆树叶。只需要一点点，而且用不着太精确，只是为了防止光环效应。为了看得更清楚些，可以将人物图层设为不可见。

07 复制这个图层，命名为“模糊图层”。进入滤镜>模糊>高斯模糊选项，设置强度为10像素。然后在图层面板点击蒙版图标。设置画笔的透明度为25%，颜色是黑色，描画出比最远景稍清晰些的区域加以隐藏。这样，左边的花朵在前面，稍清晰地映衬在树木和树叶在中间层，最虚化的部分在最远处，使得背景既模糊又有层次。然后合并图层。

提 示

在应用蒙版时，如果想迅速擦除错误，只需将前景颜色从黑色变成白色即可，然后在想要擦除的地方描绘，这样前景色就可以还原为原来的颜色。

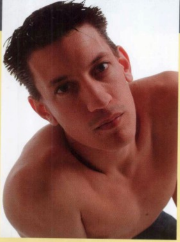
08 这是最后的效果，背景更有吸引力、更虚化，细微区别的叶子突出细节，人物周边没有出现高斯模糊后产生的光环效应。

工具一览

- 裁剪
- 快速蒙版
- 仿制图章
- 滤镜>模糊>高斯模糊
- 图层蒙版

强烈的黑白对比

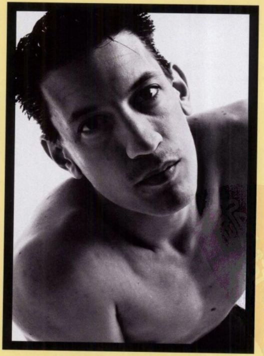
黑白照片很大程度上与色调、色调范围、纹理和光线有关。如果你把黑白对比做到极致，去掉中间色调，只保留亮部与暗部，就能得到跃然纸上的、强力对比的照片。由于采用了数字格式，你可以选择保留丰富色调或强烈的对比效果，为了达到胶片效果，还可加入胶片颗粒。



▶ 这是原来的彩色照片，有创意的布光、动态的姿势和戏剧化的倾斜。

摄影的前期准备

白色背景前放置两个闪光灯光源，光线强度强于主光源。拍摄对象站在白色背景前面，主光源放置在拍摄对象右边，次光源放置在左边。这样布置是为了营造出亮部和暗部的空间。然后，让拍摄对象摆出比平时形象更积极或更刻意的姿势。转动相机至一定角度，制造戏剧化的倾斜效果。站在2~3米开外，用短调焦镜头拉近，让拍摄对象填满整个画面。



◀ 完成后的照片，使用了大量对比，添加了颗粒效果和一个明显的黑色边框。

建议

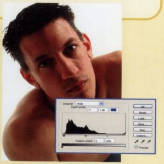
不要用相机里的黑白模式进行拍摄，拍摄成彩色照片，然后转化成黑白格式可拥有更多掌控权，而且还有彩色版本可供使用。

提 示

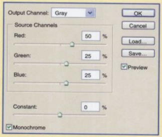
你应该考虑的是对比而不是色彩。如果你不习惯这样的思考，可以暂时将相机调成黑白模式，从LCD屏中观看效果。做好恰当的构图和布光以后，再从黑白模式调为彩色模式进行拍摄。

转化选项

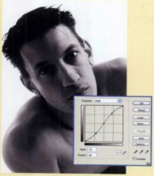
将彩色照片转化成黑白照片有两种最好的方式。一是使用渐变映射调整图层的黑白渐变；二是使用通道混合器。



01 首先，使用色阶控制工具可确保色调层次的全面体现。拉进右边滑块，那些代表着背景的亮色调因此变成了纯白色。

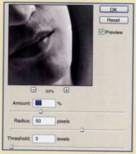


02 接下来，进入图像>调整>通道混合器，勾选单色单选框。设置代表皮肤色调的红色通道数值为50%，蓝色和绿色通道数值各为25%。

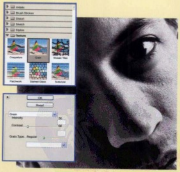


03 进入图层选项面板，选择新建曲线调整图层。输入用于加深阴影和提亮高光的传统S形曲线。

04 将前景颜色设置为黑色，选择画笔工具，设置透明度为20%，勾画出鼻子周围缺失的高光，修正左眼角太暗的部位。



05 合并所有图层，进入滤镜>锐化>USM锐化。设置数量为50%，半径为50像素，阈值为3。通过操作让画面的对比更强烈，视觉冲击力更强。



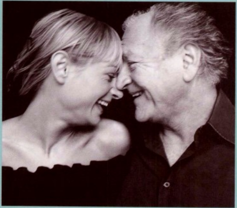
06 最后一步操作是可选项。创建一个复制图层，设置图层混合模式为“亮度”。进入滤镜>纹理>颗粒，设置强度为30，对比度为50。这样添加的是彩色颗粒，不过混合模式保证了最后的效果是黑白色的。

工具一览

- 调整>色阶
- 图像>调整>通道混合
- 曲线调整图层
- 滤镜>锐化>USM锐化
- 滤镜>纹理>颗粒

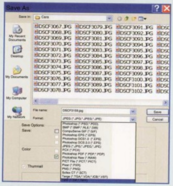
7 存储、打印、发布

拍摄并完善照片仅完成了数码工作的一半。接下来，需要确定文件格式、存储方式，考虑如何保存和维护这些宝贵的照片。还有一些不太轻松的活——打印以及在网上实现多种用途，譬如将照片发布到个人网上空间、通过E-mail发送，以及制作成DVD格式幻灯片，这样亲朋好友们都能看到你的旅行照片了。



照片的存储及其文件格式

以前，照片是通过胶片保存的，而数码照片在相机中拍摄完成以后，也需要存储在某个地方。通常一开始是存储在记忆卡上，然后转移到电脑上，也可能保存成其他形式。然后，你会开始关注文件格式、文件大小、压缩比例等等问题，猛然发现，原以为简单的事情也变得有些复杂起来。



◀ 在拍摄人像时使用高质量JPEG格式是没问题的，但图像编辑以后必须保存成避免照片质量损失的TIFF格式。

在相机中

使用相机拍摄时，一开始就可以选择照片格式，一般可供选择的有RAW、TIFF或JPEG格式。RAW格式照片的优点是比TIFF格式占用的空间少，相机制造商往往将其设置为首选。一些商用软件也支持读取各种RAW格式。不过，为了进行进一步图像编辑，在电脑上你通常需要将RAW转化成TIFF或JPEG格式。

TIFF（标签图像文件格式Tagged Image File Format)是一种无压缩格式，可以很好地保持文件质量。但是，它是最占空间的，即使512 MB记忆卡也只能存储30张6mp照片。如果拍摄每一个细节像素都至关重要的风景照则需要使用TIFF格式。

JPEG是Joint Photographic Experts Group（联合图像专家组）的缩写，是一种压缩格式，使用者可指定压缩程度。实际上，相机中通常有三到四个设置选项，可选择从无压缩或少压缩到严重压缩。压缩得越多，文件尺寸越小，可存储的照片数量越多，照片质量损失得也越多。以拍摄人像照片为例，如果你设置文件格式为最大，最小压缩或无压缩，使用JPEG格式就没有任何问题，而相比于30张TIFF照片，你可在同一张512MB记忆卡上存储170~200张JPEG格式照片。

提 示

购买素色磨砂面光盘，这样你可以轻易地用马克笔在盘面上写字，标注光盘内容。

建议

购买两张512MB卡，而不是一张1GB记忆卡，这样即使一张遭到了灾难性破坏，也只是失去了一半照片。

▶ DVD刻录软件通常与刻录光驱绑定，通过软件，可以轻松地复制重要照片。

在电脑上

一旦你将照片拷入电脑，开始着手修改时，不管导入时照片是什么格式，强烈建议最终将其存储为TIFF格式。因为重新存储为JPEG格式，即使是用最高质量，文件也会被再压缩，照片质量立即损失。

当然还有大量其他文件格式，但对于大多数照片来说没有更有效的了。如果你想将照片放在网络上，可使用GIF格式及其后继的PNG格式。详情请参考第134~135页：在网络上使用照片。

存档

现在，你的硬盘中存储了大量17MBTIFF格式照片，它们很快占满了所有可用空间。如果哪天硬盘坏了该怎么办？将文件刻录到CD盘上是选择之一。

如果你有一堆未经修改或未再保存的JPEG格式照片，那么在CD上大概能存储280张。如果已将它们存储为TIFF格式，则可存储大概40张，那就不值得了。究竟选择是可多次使用，但光盘中的文件不能擦除的可写光盘（CD-R），还是选择允许删除文件的可擦写光盘（CD-RW）是个见仁见智的问题。

▲ CD适合存储从相机导出的JPEG格式照片作为备份，但不适合存储TIFF格式，如需存储TIFF，最好选择DVD光盘。

存储高解析度照片的解决方法是使用DVD光盘。DVD光盘有两种主要格式：DVD-R和DVD+R，附加两种对应的可擦写格式。尽管任何几百元以下的DVD刻录机都能刻录这两种格式，但DVD-R更流行一些。4.7GB大小DVD光盘有望存储大概1880张JPEG照片和276张TIFF照片。

随着科技的不断进步，等到蓝光（Blu-Ray）光盘和高清晰度DVD（HD-DVD）成为主流时，将提供一张光盘25~50GB，甚至更多的容量，届时将需要新的硬件支持！

重要项目

-DVD刻录机

-记忆卡

照片打印

光谈论色彩管理和打印就可以占用一本书的篇幅，不过从本质上说，就是在讨论如何让显示在屏幕上和打印到纸张上的色彩匹配起来。但是，屏幕是以RGB模式显示的，是一种发光装置；打印则是以CMYK模式显示的，是一个光反射过程。由于原理不同，所以两者永远不可能完全一致。我们面临的挑战就是尽可能使两者相似。

什么是RGB?

先从RGB说起。RGB代表红色（Red）、绿色（Green）和蓝色（Blue）。它是应用于数码相机、手机、显示器和电视机的颜色生成附加系统。它有三个颜色组成通道，混合在一起形成最终颜色。如果三个通道的数值一致，结果是形成灰色；如果三个通道的数值都是0，结果是形成黑色；如果三个通道的数值都是255，结果是形成白色。当然了，很多颜色超出了系统显示范围，因此衍生出一个新的叫做颜色空间的概念，代表着光谱中某段颜色范围，最常用的两种是sRGB和AdobeRGB。它们包含的颜色数量基本是一样的，但AdobeRGB对应的光谱或色域更宽泛一些。如果你正在拍摄，或想要创作出比较亮色的照片，那么AdobeRGB颜色空间是拍摄和打印的更好选择。不过，如果照片并没有太多亮色，那么sRGB将提供更细腻的颜色渐变，因为它的颜色在光谱上更集中。

▼ 爱普生Stylus PHOTO 1290s拥有优异的打印功能，是广泛使用的照片打印机。

什么是CMYK?

青色、品红色、黄色、黑色（也叫做定位套版的颜色，即Key），是彩色印刷时的墨水套色系统。走商业印刷流程的图片，像本书中的所有照片，都需首先从RGB格式转变为CMYK格式。问题是CMYK的色域比任何RGB颜色空间窄得多，尤其在红色、橙色等亮色上。更糟糕的是，最后CMYK图像实现的效果取决于实际使用的打印机。如果印刷对颜色较为挑剔的作品，专家会要求使用来自印刷厂的颜色空间以充分展现图像。对于不想走商业流程的普通照片使用者来说，你可以自己将照片转化成CMYK格式，只要颜色看着舒服就行。

建议

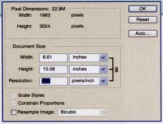
没钱购置硬件设备来校正屏幕显示？Photoshop有一款叫做Adobe Gamma的配置软件，可设置为与图像处理软件使用一样的色彩空间，可在显示器上提供基本色彩校正功能。

提 示

从RGB格式转化为CMYK格式之后颜色会变得柔和。使用明度/对比度选项增加10%对比度作为补偿。

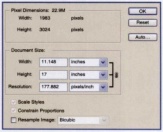
色彩校正

保证从屏幕输出和打印在纸上色彩相一致的最好办法是使用屏幕校正系统。这种系统扫描屏幕发出的色彩和亮度，会与输出做比较。为了更加精确，需要为打印的每种纸张设置配置参数。同时还需牢记，不是所有照片打印机都一样，有些效果要好得多。如果真想好好打印自己的照片，建议投资一台最少有六个独立墨盒的高品质打印机。墨盒越多，产生的颜色变化越多，也更便宜，因为任何时候只需更换空了的墨盒就可以。



▲ 进入Photoshop的图像解析度选项，不勾选重定图像像素勾选框，设置解析度为300dpi，你可以看到这张照片打印出来是多大。

▼ 更实际的是，如果你输入想要打印的尺寸，就可以看到这张6Mp照片的解析度（打印密度）是177dpi。对于A3大小的照片已经可以了，可以继续打印。



打印解析度

打印机解析度不高是很多新客户不愿意使用家庭打印机的原因。首先，我们应该知道dpi（每英寸所打印的点数）不等同于图像解析度（ppi），它代表打印时在图像中点分布的疏密程度。通常打印A3尺寸照片时，应使用的最小dpi是150；在商业印刷中，最大设置为300。

设置家用打印机的打印密度时，首先考虑和最重要的是想要打印的照片尺寸，先设置照片在纸张上的大小，然后检查dpi是否合适。如果dpi在150和300dpi之间就可以。你不会将dpi先设到300，然后再打印照片。照片打印的尺寸取决于图像的像素尺寸。下面的图表提供了照片打印尺寸和需要照片解析度的参考数值。

打印尺寸	至少150dpi	理想的300dpi
6"x4"（15 ×10cm）	900×600像素	1800×1200 pixels
8"x6"（20 × 15cm）	1200×900像素	2100×1500像素
A4	1754×1240像素	3508×2480像素
A3	2480×1754像素	4960×3508像素

概念

- -sRGB
- -AdobeRGB
- -CMYK
- -校正
- -打印密度

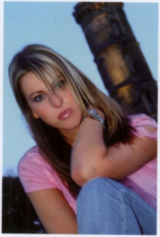
使用网络和E-mail发送照片

我们不可避免地会把数码照片上传到网络上，通过E-mail发送给亲朋好友。但是，即使你的网络速度超快，接收方的网络速度也未必跟得上，更关键的是，他们的邮箱很可能有接收文件大小的限制。这就意味着，在速度为王的网络世界中，17MB的Tiff文件是不适合在网络中传输的。

在网上

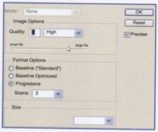
将照片传去参加网上比赛，或传到个人网上空间，都是让大众看到你的摄影作品的好方法。通常，别人的网址会设置最大照片提交尺寸和最大文件提交尺寸的限制，如果你的照片超过限制会被服务器退回。标准的提交格式是使用适中压缩等级的JPEG。同时你还可以在自己的网站上使用像PNG之类的格式，这种格式往往用于图形、动画菜单和地图而不是照片。

如果已经知道想要照片的大小，可以简单地进入图像>图像尺寸选项键入新的数值。不过，在遵守文件尺寸限制的同时，必须兼顾压缩的最小化。



01 我想将这张照片放到网上，可是要求说每边不得长于700像素，文件尺寸必须低于100K。首先，使用图像尺寸选项减小尺寸。

02 减小图像尺寸的过程使得照片更加柔和，因此需要重新锐化。使用USM锐化，因为照片解析度降低，所以设置了比平常更低的数值。



03 现在进入文件>另寻为选项，选择JPEG格式和文件名。在下一个窗口你将设置压缩度和最终文件尺寸。在硬盘中的照片实际尺寸有可能比告知的大10%，因此，设置文件尺寸为82K更符合要求。压缩系数为9，压缩的不算厉害，但也会损害较小的照片。

提 示

不要使用低于6的JPEG压缩系数，因为会产生JPEG人造痕迹。

建议

网络上有大量摄影类网站，你可以将照片上传供其他摄影爱好者们点评。尝试登陆全世界最大的摄影类网站www.photonet.com。

通过E-mail发送照片

如前所述，你传递照片的速度不是重点，重点是接收方的邮箱服务器下载速度有多快，以及他们邮箱对文件的大小限制。比如，很多邮箱服务器会拒绝接收超过10MB的附件。即使你传送的是JPEG，仍需要增加压缩率，或减小尺寸。你的亲戚是否真的需要看到3024×2016的原始尺寸照片，不，当然不是，所以1200×800不仅足够屏幕观看，如果他们愿意的话，还可以打印成至少7×5的（18×13cm）的照片。如果你需要传送很多照片，640×480尺寸照片尽管不能再做他用，但对于屏幕观看来说也已经够用了。

▲ 制作自动播放的DVD幻灯片是件简单的事情，有大量便宜的软件具有这个功能。

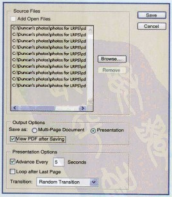
数码输出

除了打印和上传，数码相片还有更多用途，比如制作DVD幻灯片。尽管不再使用传统意义上的相册，但大家没理由拒绝你的旅行照片。市面上有专门的软件，可用于制作DVD菜单，将照片更改成适合电视播放的正确比例和尺寸。你可以加上最喜欢的音乐、标题和文字，来阐述照片拍摄的地点和内容。有必要查看一下DVD刻录机自带的若干软件，有可能其中就包含了制作幻灯片功能。

PDF演示文件

Adobe设计的可移植文档格式（Portable Document Format，简称PDF）支持编辑、共享和注释带插画和照片的文件。这是更专业的应用，与传统PPT展示文件相比，有着不依靠操作系统平台、更具兼容性的优势。数码照片可以用PDF文件演示。Photoshop中有内置批处理程序，可以集中处理照片，完成转换，处理完成后可将演示文件作为作品样本进行保存和发布。Photoshop还有制作照片组（Picture Package）的功能，可在同一张纸上安排同一照片不同尺寸的画面。

▼ 可以制作PDF演示文件，然后发布文件，展示作品。

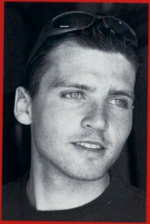


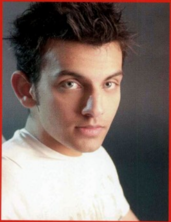
工具一览

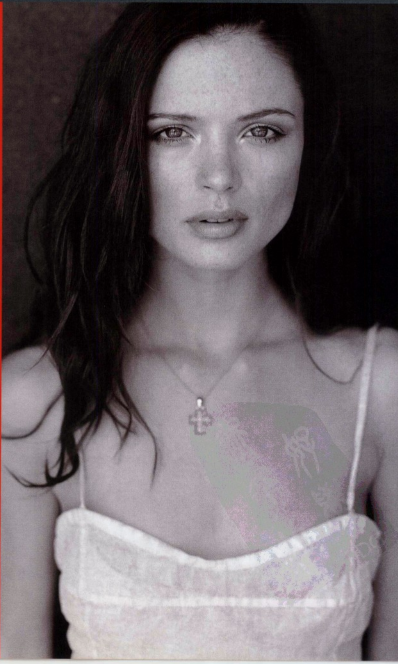
- 图像>图像尺寸
- 滤镜>锐化>USM锐化
- 文件>另存为

8 附录

我们希望本书能揭示出引人注目的照片背后创作和思考的过程，给你带来些启迪，让你觉得有所收益。现在，浏览一下术语表、索引和主要摄影师的简介吧。







术语表

AdobeRGB 1998：基于RGB系统的色彩空间，具有适合摄影照片的广泛色域。同时参见sRGB。

自动曝光锁定（AEL-Automatic Exposure Lock）：在复杂的光照条件下或主体只占画面很小一部分时，将相机移向景物的合适部位测光，或代测其他物体，然后将曝光值锁定后重新取景、构图拍摄，这样即使在非常特殊的光线条件下也能够获得准确的曝光。

自动对焦辅助照明器（AF Illuminator）：当光线不足时，自动对焦敏感度降低，无法识别物体反差，此时用点光源或红外光源提亮目标区域以完成对焦。

光圈（Aperture）：用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面（CCD）的光量的装置。同时参见f值。

光圈优先（Aperture priority）：相机拍摄模式，以自行手动设定的光圈数值（f值）为准，再由数码相机根据当时的环境及光线自动给出快门参数加以配合。

人造痕迹（Artifact）：照片中较小的损坏或错误，通常由JPEG文件压缩造成。

自动白平衡（Automatic white balance）：消除由于不同类型光线色彩造成的照片色差的数码相机系统。

比特（Bit-binary digit）：电脑数据量的最小单位。

位图（Bitmap）：使用像素阵列来表示的图像，每个像素的色彩信息由RGB组合或者灰度值表示。

字节（Byte）：一个字节由八个比特组成。1024字节是1千字节（KB），1024KB是1兆（MB）。

电荷藕合器件（CCD）：捕捉光波并将光学影像转化成数字信号的电子设备。

可写光盘（CD-R）：可写入数据但无法擦除的压缩光盘。

可擦写光盘（CD-RW）：可擦除数据，多次使用的压缩光盘。

色差（Chromatic aberration）：物体边缘出现异常彩色背光，由很多卡片机中的劣质成像系统造成。也可能影响高品质光学系统，不过程度有限。

互补金属氧化物半导体器件（CMOS）：在一些数码相机和扫描仪中使用，取代CCD的光敏器件。CMOS比CCD的制造改进费用低，不过照片效果较柔和。

CMYK：可以组合出其他颜色的合成色。用于复制印刷页面上的颜色，比RGB的色域窄。

CF卡（CompactFlash）：带有内置接口的记忆卡。

压缩（Compression）：缩减文件尺寸的过程。有损压缩模式降低了文件的质量，无损压缩模式不会损害照片。同时参见JPEG。

数码照片（Digital image）：作为数据记录，由像素组成的照片。

数码放大（Digital zoom）：通过剪裁照片，扩大剩下图像来模拟放大效果的过程，会缩减照片大小。同时参见插值和放大镜头。

下载（Download）：将数据从一处传输到另一处的过程，尤其是从相机传输到电脑上。

每英寸所打印的点数（Dpi）：在打印时通过打印密度来确定照片尺寸的量度，不同于图像解析度。

DVD：高容量存储介质，类似CD，但提供相当于CD6倍的空间。

DVD-R：最常见的可写DVD光盘类型，支持多段刻录，但数据不可擦除。

DVD-RW和DVD+RW：可擦除和再刻录的DVD版本。

动态范围（Dynamic range）：CCD可以识别的场景中最亮区域到最暗区域的范围，也叫做曝光宽容度。

电子取景器（Electronic viewfinder）：在一些数码相机上取代光学取景器的小LCD显示器。

可交换图像文件（EXIF-Exchangeable Image File）：记录数码相机拍摄照片的属性信息。

曝光补偿（Exposure compensation）：在摄影中除了调节光圈或快门速度进行的更正曝光度的调节方式。

曝光值（EV，Exposure value）：拍摄亮度的度量。

F值（f-stop）：相机的光圈设置。高f值意味着相机正在使用小光圈。

文件尺寸（File size）：文件的尺寸取决于它所包含的数据数量。

GIF：常见的网络图形格式，常用于不需要太多颜色的横幅和图标。

闪光指数（GN-Guide Number）：测量闪光枪发光强度或范围的参数。为了手动设置相机光圈，可使用公式：闪光灯到被摄体之间的距离除以闪光指数得出应该使用的f值。不过，大多数闪光枪的传感器在认为曝光充足时会关闭闪光灯，因此闪光指数更普遍地运用于标示光线强度。

图像编辑软件（Image-editingsoftware）：用于处理数码照片的程序。也叫做图像处理、图像操作、照片编辑或图像形成软件。

图像解析度（Image resolution）：在一张数码照片中存储的像素数量。

喷墨打印机（Ink-jet printer）：通过将微小的墨滴喷射到纸张上以形成文字或图像的打印机。

插值（Interpolation）：通过加入新像素的方式加强图像解析度的过程，会降低照片的画面品质。

JPEG或JPG：以牺牲画面质量为代价缩减数码照片尺寸的文件格式。

k/s：数据传输速度的度量单位，表示1秒钟能够传送几千字节的数据。

开尔文（Kelvin）：定级色温的测量单位。

中午日光可达到5500K。

千字节（k或KB）：电脑存储度量单位，相同于1024字节。

LAB色彩空间：由一个亮度通道和两个色彩通道——A（覆盖绿色至红色色彩）和B（覆盖蓝色至黄色色调）——组成的色彩模式。

激光打印机（Laser printer）：将融化的调色剂或磨粉印刷到纸张表面的打印机。

LCD液晶显示器：一种小而轻的显示器，原理是在两片平行的玻璃当中放置液态的晶体，其中有许多垂直和水平的细小电线，透过通电与否使杆状水晶分子改变方向，将光线折射出来产生画面。

LCD监视器：内置在大多数数码相机中的彩色小显示器，可以让使用者预览/回顾他们拍摄的数码照片。

锂电池（Lithium-ion）：能量大的可充电电池，同时参见镍铬电池。

毫安时（MAh）：描述电池电量的度量单位。

Mb/s：数据传输速度的度量单位，表示1秒钟能够传送几兆的数据。

兆（Mb或MB）：电脑存储单位，相当于1024千字节。

百万像素（Mp）：衡量数码相机的标准指标。相机输出的最大横向和纵向解析度相乘，以百万像素的形式表示出来。因此，能拍摄出2400×1600照片的相机称为3.8Mp相机。

记忆效应（Memory effect）：充电电池因为使用而使电量衰减的现象。

记忆棒（Memory Stick）：索尼公司开发研制的固态存储介质。

Microsoft Windows 98/Me：家庭用户电脑操作系统，现在已经被Windows XP取代。

Microsoft Windows NT：微软公司发行的商用操作系统，文件处理和存取更加安全。现在已经过时了。

Microsoft Windows 2000：基于Windows NT的商用系统。

Microsoft windows XP家庭版：Windows目前流行方向。这个版本基于NT核心技术但面向家庭用户。

Microsoft Windows XP专业版：面向家庭用户、专业用户和小商业用户的XP版本。

微型硬盘（Microdrive）：提供大存储容量的小型硬盘，可通过CF插槽在相机上使用。

多媒体记忆卡：又称MMC卡（MultiMedia Card）：在数码设备中使用的一种存储介质。

中性密度滤光片（NeutralDensityfilter）：出于创意考虑，减少相机进光量的滤镜。渐变中性密度滤光片从灰到白渐变，因此只影响画面的上部或下部。

镍镉电池（Ni-Cd）：可充电电池的基本类型。可重复充电1000次，但可能受到记忆效应的影响。同时参见记忆效应。

镍氢电池（NiMH）：可充电电池，电量是相似镍铬电池的两倍，较少受到记忆效应的影响。同时参见记忆效应。

光学取景器（Optical viewfinder）：不通过电子元件或LCD，直接或镜像传送场景画面至使用者的取景器。

输出（Outputting）：打印图像或为网上显示设定图像。

PC卡：扩充卡接口，普遍使用于笔记本电脑。PC卡的用途多种多样，可成为网络接口和调制解调器，可做数码相机记忆卡支架。一些记忆卡读卡器带有PC卡（或PC机内存卡国际联合会PCMCIA卡）插槽。

PC同步接口（PC sync）：在相机上允许其控制摄影棚闪光系统的插孔。

数位板（Pen tablet）：取代鼠标的输入装置。在特殊设计的面板上移动画笔来控制光标。

Photoshop：由Adobe公司研发的工业标准图像处理程序。

像素（Pixel）：数码数据的一个小方块，是所有数码照相的基础。

像素化（Pixellation）：当单个像素可见时呈现的效果。

插件（Plug-in）：融入主体照片编辑包，提供进一步功能的软件。

PNG：通常应用于网络的文件格式，可存储为从8位灰度到48位真彩色的图像。

偏光滤镜（Polarizer filter）：阻挡某个特定方向光波的滤镜，用于增加天空颜色和反射光或屏蔽反光。

打印解析度（Printer resolution）：打印机打印照片时在纸张上排布的墨点密度，通常称为dpi，但这与图像的dpi不一样。

RAW：从数位相机CCD/CMOS图像感测器上直接得到的没有经过固件更改（没有经过锐化、增加色彩饱和度、减少噪点水平等处理）的原始数据。

RGB：色彩过滤的附加系统，通过红色、绿色和蓝色的混合来创造颜色，是数码照片的标准系统，同时参见CMYK。

SD卡：在某些数码相机上使用的固态存储介质类型。

快门优先（Shutter priority）：一种相机拍摄模式，使用者首先设定相机快门速度，然后由相机计算出光圈大小。

SLR单镜头反光相机：单镜头反光相机最主要的优势在于拍摄者可以从取景器中直接观察到通过镜头的影像。数码单反相机比卡片数码相机速度更快，价格更贵，功能更强大。

SM卡（SmartMedia）：用于存储数码照片的存储卡类型，是曾经非常流行的数码相机格式，现在已经被xD卡取代。

sRGB：一种常用，但有限制色域的RGB系统的色彩空间，尤其常用于数码相机。同时参见AdobeRGB。

缩略图（Thumbnail）：用于识别、显示和分类图像的图像缩小版本。

TIFF：用于存储高品质图像的文件格式，能够在不降低画质的前提下，使用无损压缩系统减小文件尺寸。在有些数码相机作为存储为JPEG格式的备选项。

TTL测光：通过镜头测量曝光量的机身内置传感器。

USB1.1：电脑与外设的连接口，数据传输速率为1.5Mb/s，最多可连接127台外设。

USB2.0（高速USB）：USB1.1的变种，数据传输速率为60Mb/s，USB2.0设备可以再USB1.1插口上使用（速度减慢得多），USB1.1设备也可以在USB2.0插口使用。

VCD：DVD视频格式的先驱，比DVD视频的解析度低，但可使用标准CD，可在电脑上播放。

所见即所得（WYSIWYG）：电脑界面术语，指输出的图像与在屏幕上看到的相一致。

xD卡：由东芝、富士和奥林巴斯公司发开发的存储卡格式，用于取代SM卡。

X同步（X-sync）：指相机与电子闪光灯的最快同步快门速度。

变焦镜头（Zoom lens）：在大多数相机上可找到的用于放大的可变焦距镜头，请与数码放大相区分。

索引

A
Adobe RGB色彩 13，132
Adobe创意套件 2，21
安全 75

B
白平衡 23，79，83，98，112，118，122
摆拍镜头 22，24-25，50，52-53，58-61
版权 33
保存文件 131
背景 14，19，22，18，34，38，42，50，56，61，67，69，76，82，102，105，118，120，123-125
编辑 20-21，31，53，118-127
变更 79，122
补充闪光 102-103
布光 8-9，22，25，29，38-40，42，44，48，50，52，54，56，58-59，61-62，66，71，80，82，95-117，126
曝光补偿 87，98-99

C
CMYK色彩 13，20-21，107，111，132-133
CorelDRAW 12图形套件 21
裁剪 40-41，64-65，87，91，93，98-99，124
裁剪 54-57，67，87
侧面像 42-43，101
测光 22，38，50，82，100，102，104，108，111-112
插件 21，77
长嘴灯罩 104，108
城市外景拍摄 74-77，89
窗户光 100-101
次光源 104-105
存储 9，16，130-131
存档 9，130-131

D
DVD 131，135
打印 13，132-133
单个闪光 106-107
单色调 31，41，57，60，63，65，69，119，127
挡光板 104
电池 16-17
点光源 61
电荷藕合器件（CCD）12-13，15
电脑 21
定焦 19，38，110
动态镜头 79，90-93
对比 29，31，41，59，76，97，119-120，126-127，133

E
Elements 3，21
E-mail 134-135
Extensis插件照片边框 77

F
反转 125
仿制图章 43，85，109，111，115，120，125
非正式造型 62-65
风格 80，114
风景 73，79，130

G
GIF文件 131
高端卡片机 14
高斯模糊 60，109，115，125
固件 12，16
故事讲述 86-87
光滑或潮湿面所反射的亮光 77，110
广角 14-15，19，53-55，82，84-85，92-93
光圈优先 22，82

H
黑白格式 9，13，21，31，33，36，40-41，44-45，60-61，74，97，114-115，119，126-127
红眼 102
后帘闪光 102-103
互补金属氧化物半导体器件（CMOS）12-13，15
画笔 123，125，127
画布尺寸 53
幻灯片 134
环境光 82，108-109
环状阴影布光 114
黄金时间 64，98-99
灰度 69-97
混合模式 107，120-121，127

I
Illustrator 21
ISO感光速度 13-15，61，81，91，109
滤镜 17，21，31，57，60，81，91-93

J
JPEG 16，130-131，134-135
记忆卡 15-17，130
加深 109，121
渐变滤镜 17
渐变映射 115，127
交互 30
胶片颗粒 60，109
解析度 14-15，133
景别类型 8
景深 14，19，22，34，59，62，69，82，114-115，118，124
镜头 14-15，17-19，22.28，38，50，53，91-92
校正 133

K
卡片机 14，34
可选颜色 123
跨页排版 84-85
快门速度 10，14，85，90-92，109
快速蒙版 124-125

L
LCD屏 12，15，127
亮度 127

M
每英寸点数（dpi）133
美致牌闪光灯 91
蒙版 31，57，67，81，83，93，107
面海镜头 72，83
名人 22
明星人像照项目 114-115
模特授权书形式 33

目标市场 88
目录册 88-89

N
镍氢电池 16
扭曲 19，54-55，114

P
Paint Shop Pro（PSP）X 21
PDF文件 135
PHOTO-PAINT 21
Photoshop 21，23，43，65，77，108，134-135
PNG文件 131.134
Powerpoint 135
拍摄对象 22，32-33，62
偏光滤镜 17

Q
前帘闪光 102-103
情感变化 27-29
取色器 123
曲线 23，29，41，43，53，55，57，59，63，67，77，79，81，91，99，107，111，120
全家福 68-69
全身像 8，50-53，70-71，106

R
RAW文件 16.130
RGB色彩 13，111，132-133
热靴适配器 15
日光 98-101
日落镜头 82-83，98-99
柔光 107
柔光箱 38-40，42，50，52，62，104-106，110

软件 9，20-21，60，130，135

S
sRGB色彩 13，132
赛道跑者项目 92，93
三分法则 64-65
三脚架 13，56，81，83，112
色彩空间 13，132-133
色彩平衡 122
色差 83，112-113，118，122
色阶 29，31，55，57，60，77，79，81，91，93，101，107，109，111，115，127
色温 112
色相/饱和度 23，31，99
色域 13，111，132
闪光 15，38-39，50，52，68，76-77，82，85，90-91，96，102-109，112，116
摄影棚闪光灯 104-107
视野 15，19，53，114
数码单反相机 15，34，124
私人人像拍摄项目 110-111
缩放 14，19，38，53，61，65，82

T
TIFF文件 16，130-131，134
太阳光 8，61，96，112，117
特写 80，92-93
提亮 120
调整图层 31，57，67，81，122，127
同步速度 104
通道混合器 41，53，57，60，63，77，127

头部镜头 38，64
头肩镜头 27-28，38，40，70-71，84，100
偷拍镜头 22，26，33-35，63
图像尺寸 134
团体照片 8，36，66-69

U
USM锐化 31，41，57，81，91，127，134

W
外景拍摄 8，46，50，72-95
网络 13，32，134-135
网址 32，134-135
文件尺寸 130，134
文件格式 16，130-131，134-135
纹理 13，115，126-127
钨丝灯 39，96，112-115，122

X
下载 17，135
乡村外景镜头 78-81
相机抖动 13
相机类型 14-15
香水广告项目 84-85
心情 29，39-40，48-49，60-61，65
修饰 120-121
修正颜色 122-123
虚化 60
旋转 55

Y
压缩 130-131，134-135
眼睛 32-33，36，39，41，50，52，63，74，77，102，117

颜色加深 121
颜色减淡 69
颜色矩阵 12
艺术照 37，55，117
硬盘 131.134
远摄 14，19，22，28，50，52，58，66，76，80，84，92，126

Z
杂志 88-89，97
照片打包 135
正面像 38-41
正式姿势 58-59
直方图 12
中午拍摄 99
中性密度滤光镜 17，92
主光源 104-105，109，114
抓拍镜头，无防备镜头 26-27
噪点 13，60，91
自动对焦 28
自动色彩 122
棕褐色 31，81，108
作品，写真 33，48

致谢

感谢Rotovision出版社授权我写这本书，感谢克里斯的全程指导。感谢专题摄影师们同意将他们的照片在本书中进行展示，尤其是霍华德·迪翁。

邓肯·埃文斯 LRPS（初级会士 英国皇家摄影协会）

向里兹·帕特森、玛莎·艾华特、索菲·马丁、杰森·基斯、苏兹·奥基夫、莱恩·吉本斯致谢，还有借用了希伦的写真集，在此一并感谢。所有照片的版权归摄影师所有。

霍华德·迪翁 Howard J. Dion
1944年出生于宾夕法尼亚州的费城。拍摄、处理和打印100%纯数码照片。现与妻子丽贝卡（Rebecca）居住在宾夕法尼亚州的雄鹿县。
Hjayd@comcast.net

大卫·山姆 David Sams
大卫是一名多媒体设计师，在苏格兰格拉斯哥居住和工作，目前正在格拉斯哥艺术学院学习黑白摄影。
David@seducedbyguadiness.co.uk
www.seducedbyguadiness.co.uk

约翰·帕雷斯田尼 John Peristiany
约翰居住在法国巴黎。他喜欢拍摄人像作品，因为这需要摄影师和拍摄对象之间的互动，照片能阐述出某个时段的故事。
Johnperi111@hotmail.com

安德鲁·梅达尼克 Andrew Maidanik
定居于加拿大多伦多，以拍摄人像为主。他觉得拍摄人像最重要的就是创建与拍摄对象之间的联系。
Andrew@andrewmaidanik.com
www.andrewmaidanik.com

保罗·雷斯 Paul Rains
从孩提时代开始，摄影就是保罗的乐趣。不管是在美国奥萨克斯的家中，还是在旅行途中，他都喜欢拍摄自然风光和人像。
prains@pol.net
www.paul.smugmug.com

里兹·帕特森 Lizzie Patterson
里兹在伦敦工作，但灵感来源于爱尔兰。她在圣马丁学习，曾经做过肖恩·格里森（Sean Gleason）和肖恩·埃利斯（Sean Ellis）的摄影助理，并在全世界办过展览。
www.lizziepatterson.com

西蒙·波尔 Simon Pole
1967年生于英格兰南海岸，2002年移居至苏格兰并在那里工作主要拍摄时尚、人像和风景照片。
info@simon-pole.co.uk
www.simon-pole.co.uk

凯文·维利 Kevin Wylie
一开始，凯文用摄影记录他的随军旅行，现在，他更热衷于拍摄人像和艺术照。
Kevin@kevinwyllie.com
www.kevinwyllie.com

玛莎·艾华特 Martha Evatt
玛莎是居住和工作在英国布莱顿的摄影师。她曾经研究过当代艺术对希腊神话的意义，这点在她大多数近期作品中有所体现。
Martha@evatt.co.uk
www.flickr.com/photos/marthaevatt

杰森·基斯 Jason Keith
从西海岸经爱丁堡、苏格兰，杰森·基斯现在居住和工作在巴塞罗那，专门为社论、广告和设计拍摄时尚及人像照片（社论照片是指配合文章出现的非广告类照片）。
www.jasonkeithphoto.com

索菲·马丁 Sophie Martin
索菲出生在法国图卢兹，在伦敦传播学院学习之后，她搬到英国布莱顿，主要拍摄现场乐队。
zoemoonphotos@fastmail.fm

苏兹·奥基夫 Suzi O' Keefe
苏兹·奥基夫于2004年取得社论摄影学位，已经创作了大量作品，主要尝试黑白摄影和自拍。
suziokeefe@hotmail.com
www.edph04.com/okeefe.htm

克里斯·米德尔顿 Chris Middleton
主要拍摄超高速单色人像照片。
Chris@darksome.net